



டிசம்பர் 1995

ஸப்தாஹர்

விலை ரூ. 4/-



திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

திருமலையில் தங்குவசதி விவரங்கள்

ஸ்ரீ பத்மாவதி விருந்தினர் விடுதி மைய பரப்பு

விடுதி மற்றும் குடில்கள் பெயர்கள்	கட்டணம் (நாள் ஒன்றிற்கு)
ஆம்பரோ விருந்தினர் விடுதி	
(அ) பெரிய அறைத்தொகுதிகள்	
ஒவ்வொன்றும் இரண்டு ...	1000-00
(ஆ) சிறிய அறைத்தொகுதி-ஒன்று	500-00
பால குமரம்	
(6 அறைத்தொகுதிகள்) ஒன்று	500-00
கோதாவரி சதன்	
(3 அறைகள்) ஒவ்வொன்றும்	500-00
கும்பளே விருந்தினர் விடுதி	
(4 அறைத்தொகுதிகள்) ஒவ்வொன்றும்	250-00
கோகுலம் விருந்தினர் விடுதி	
(4 அறைத்தொகுதிகள்) ஒவ்வொன்றும்	1000-00
எச்.ஆர்.ஜி.	
(ஏ மற்றும் பி பகுதிகள்)	400-00
ஹரிசதன் விருந்தினர் விடுதி	
(குளிர்சாதன வசதிகொண்டது)	
(அறைத்தொகுதி(1 to 7) ஒவ்வொன்றும்)..	1000-00
ஹில் வ்யூ விருந்தினர் விடுதிகள்...	100-00
(பெரிய அறைத்தொகுதிகள்)	
ஹில் வ்யூ விருந்தினர் விடுதிகள் (சிறிய..	50-00
அறைத்தொகுதிகள்)	
ஹில் வ்யூ சொகுசு குடில்கள்	100-00
இந்திரா விருந்தினர் விடுதி	
(4 அறைத்தொகுதிகள்) ஒவ்வொன்றும்	500-00
ஜகன்னாத பவன்	500-00
(4 அறைத்தொகுதிகள்) ஒவ்வொன்றும்	
மோடி பவன்	
(8 அறைத்தொகுதிகள்) ஒவ்வொன்றும்	250-00
நாராயணகிரி விருந்தினர் விடுதி I	100-00
(அ) மூலை அறைத்தொகுதி	150-00
நாராயணகிரி விருந்தினர் விடுதி II	100-00
(அ) மூலை அறைத்தொகுதி	150-00
நாராயணகிரி விருந்தினர் விடுதி III	100-00
(அ) மூலை அறைத்தொகுதி	150-00
நாராயணகிரி குடில்கள்	
(17 அறைத்தொகுதிகள்) ஒவ்வொன்றும்	400-00
ராம் பகிச்சா விருந்தினர் விடுதி I	100-00
ராம் பகிச்சா விருந்தினர் விடுதி II	100-00
ராம் பகிச்சா விருந்தினர் விடுதி III	100-00
ஸ்ரீ பத்மாவதி விருந்தினர் விடுதி	
(பிரதானமானது)	
(அ) பெரிய அறைத்தொகுதிகள்	
ஒவ்வொன்றும் இரண்டு	1500-00
(ஆ) மற்றைய 7 அறைத்தொகுதிகள்	
ஒவ்வொன்றும்	1500-00
ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நிலையம்	
(3 அறைத்தொகுதிகள்) ஒவ்வொன்றும்...	500-00

ஸ்ரீ நிகேதன்	
(3 அறைகள்) ஒவ்வொன்றும்	1000-00
ஸ்ரீ நிவாசா நிலையம்	
(5 அறைகள்) ஒவ்வொன்றும்	500-00
சாந்தி சதன்	
(7 அறைத்தொகுதிகள்) ஒவ்வொன்றும்...	500-00
சிறப்பமைப்பு குடில்கள்	400-00
எஸ்.வி. விருந்தினர் விடுதி	100-00
(அ) மூலை அறைத்தொகுதி	150-00
ஸ்ரீவாரி குமர் விருந்தினர் விடுதி	2000-00
(குளிர்சாதன வசதி கொண்டது)	
(அறைத்தொகுதி ஒன்று முதல் 4 வரை	
முழு விருந்தினர் விடுதியும்)	
சுராபுரம் தோட்டம் குடில்கள்	250-00
சேஷாத்ரிநகர் விருந்தினர் விடுதி	100-00
வித்யாசதன் பெரிய அறைத்	
தொகுதி (ஒன்று)	1500-00
(அ) மற்றைய அறைத்தொகுதிகள்	500-00
(4 அறைத்தொகுதிகள்) ஒவ்வொன்றும்	
வராஹசுவாமி விருந்தினர் விடுதி	100-00

டி.பி. குடில்கள்

(2 அறைத்தொகுதிகள்) ஒவ்வொன்றும்	150-00
தனி அறை	30-00
வெளிப்புற குடில்கள்	75-00
டி.பி.சியில் சிறப்பமைப்பு குடில்கள்	
(அ) குடில் எண்கள் 61 A, B	
(குடில்களுக்கு உள்ளே)	400-00
(ஆ) 57, 58, 60 A, B	400-00
(இ) 62A, B; 64Q, A, B; 65,	
A, B; 66, 67 69 A, B	400-00
மங்களகிணறு குடில்கள்(எம்.பி.சி.)	75-00
(அ) (2 அறைத்தொகுதிகள்)	
ஒவ்வொன்றும்	150-00
முழு குடில் எண். 31, A, B; 31 C, D;	150-00
வேலி வ்யூ குடில் (வி.வி.சி.)	75-00
(3 அறைத்தொகுதிகள்)	
ஒவ்வொன்றும் 44 AB; 47 AB; 50 AB	150-00
ஆழ்வார் ஏரி குடில்கள் (ஏ.டி.சி.)	50-00
ஏ.டி.சி. தனியறை (ஒவ்வொன்றும்)	30-00
அஞ்ஜனாத்ரி நகர் குடில்(ஏ.என்.சி.)	15-00
சுருடாத்ரி நகர் குடில்(ஜி.என்.சி.)	15-00
சங்குமிட்டா குடில்கள்(எஸ்.எம்.சி.)	15-00
சேஷாத்ரிநகர் குடில்கள்(எஸ்.என்.சி.)	15-00
ஹில்வ்யூ குடில்கள்	
(சாதாரணமானவை)	15-00

(திருமலையில் தங்குவசதி கோரும் யாத்திரிகர்கள் ரூ. 100/-ஐ "Assistant Executive Officer, (Reception I) T.T.D., Tirumala" எனும் பெயரில் ஒரு வங்கி காசோலை மூலமாக, தங்கும் தேதி பற்றிய ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்ட விவரங்களுடன்; மேற்குறிப்பிட்ட முகவரிக்கு, 30 நாட்களுக்கு முன்பேயே அனுப்புதல் வேண்டும்.)



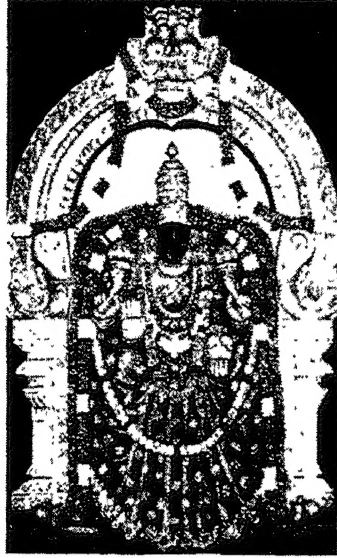
தத்தாத்ரேயம் மஹாத்மாநம் வரதம் பக்தவத்ஸலம்
 பிரபந் நார்த்தி ஹரம் வந்தே ஸ்மர்த்தகாமி ஸநோவது ||
 சரணாகத தீனார்த்த பரித்ராண பராயணம்
 நாராயணம் விபும் வந்தே ஸ்மர்த்தகாமி ஸநோவது ||

[மகாத்மாகவும், வரங்களை அளிப்பவராகவும், பக்தர்களிடத்தில்
 தாயன்பு கொண்டவராகவும், அடிபணிந்தவர்களின் தாபங்களைப்
 போக்குபவராகவும், சரணடைந்தவர்களையும் தீனர்களையும் பீடிக்கப்
 பட்டவர்களையும் காப்பதையே விரதமாகக் கொண்டவராகவும், நாராயண
 வடிவம் கொண்டு எங்கும் பரந்திருப்பவராகவும் உள்ள ஸ்ரீதத்தாத்ரேயரை
 வணங்குகிறேன்.]

-ஸ்ரீ குரு தத்தாத்ரேயர் ஸ்தோத்திரம்

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

ஆலய தரிசனம்



திருப்பதி மற்றும் அதனைச்சுற்றியுள்ள முககிய திருக்கோயில்களை மிக எளிதில் பக்தர்கள் தரிசிக்கும் வண்ணம் தி.தி. தேவஸ்தானம் ஆலய தரிசனத்தை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. ஒவ்வொரு நாளும் காலை 6 மணி, 10 மணி மற்றும் மாலை 3 மணி ஆகிய நேரங்களில் திருப்பதி இரயில் நிலையத்திற்குப் பின்புறம் உள்ள தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரின் இரண்டாவது தரும சத்திர வளாகத்திலிருந்து இதற்கென்றே சிறப்பு பேருந்துகள் புறப்படுகின்றன.

காணும் ஆலயங்கள் :

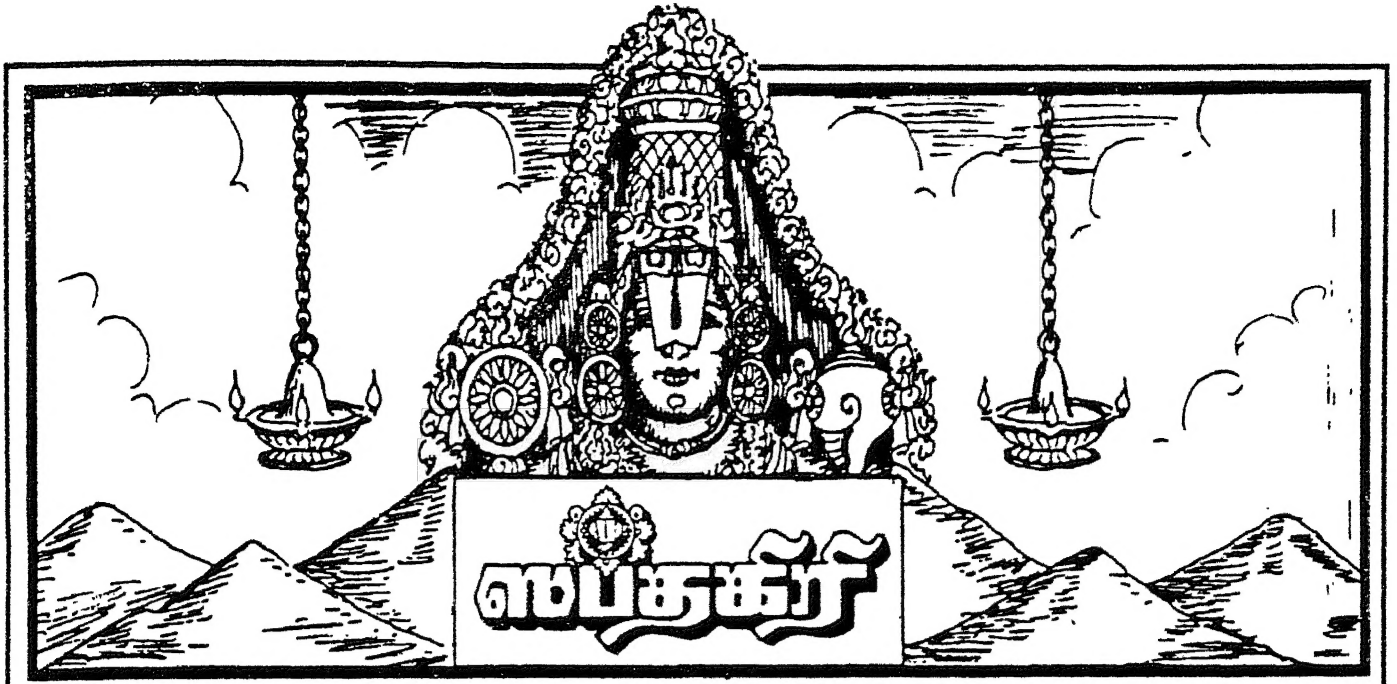
- 1) ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் திருக்கோயில், திருச்சானூர்.
- 2) ஸ்ரீ கல்யாணவேங்கடேஸ்வரசுவாமி திருக்கோயில், ஸ்ரீனிவாசமங்காபுரம்.
- 3) ஸ்ரீ அகஸ்தீஸ்வரசுவாமி திருக்கோயில், தொண்டவாடா.
- 4) ஸ்ரீ கபிலேஸ்வரசுவாமி திருக்கோயில், திருப்பதி.
- 5) ஸ்ரீ ஹரேராம ஹரேகிருஷ்ண திருக்கோயில், திருப்பதி.
- 6) ஸ்ரீ கோதண்டராமசுவாமி திருக்கோயில், திருப்பதி.
- 7) ஸ்ரீ கோவிந்தராஜசுவாமி திருக்கோயில், திருப்பதி.
- 8) வட்டார விஞ்ஞான மையம், திருப்பதி.

பேருந்து கட்டணம் :

பெரியோர் : ரூ. 20/- (நபர் ஒருவர்க்கு)

சிறுர் : ரூ. 10/- (நபர் ஒருவர்க்கு)

[சிறப்பு தரிசன வசதியும் செய்துதரப்படும்.]



சிறப்பாகிரியர் :
திரு. எம்.கே.ஆர். விநாயக, ஜ.ஏ.எம்.
செயலாட்சித்தலைவர்,
தி.தி. தேவஸ்தானம்,
திருப்பதி.

ஆசிரியர் :
திரு. என்.எஸ். ராமமூர்த்தி, எம்.ஏ.,

துணை ஆசிரியர் :
திரு. வ.கோ. சோக்கலிங்கம், எம்.ஏ.,

அச்சிடுபவர் :
திரு. எம். லக்ஷ்மண் ராவ்,
மேலாளர்,
தி.தி. தேவஸ்தான அச்சகம்,
திருப்பதி

பிரதிகளுக்கு :
EDITOR,
"Sapthagar" T.T.D., Tirupati.
Phone : 22294

தனிப்பிரதி ரூ. 4/-
வருடச்சந்தா ரூ. 48/-

வேங்கட மே விண்ணோர் தொழுவதுவும் மெய்ம்மையால்
வேங்கட மே மெய்வினைநோய் தீர்ப்பதுவும்

மலர்-29

டிசம்பர் - 1998

இதழ்-7

உள்ளுறை

பக்கம்

அமலனாதிபிரான் அருளிய பாணர்	9
அரையர் சேவை	14
திருமங்கை ஆழ்வார்	16
திருமகளாரும் திருப்பாவையும்	18
திருமலை வரலாறு	22
திருவண்ணாமலை தீபச்சிறப்பு	26
நலம் கோடிதரும் நல்நாமம் கோவிந்தா!	29
பகவத் கீதை	34
படகோட்டியின் பரம பக்தி	38
பெருமைமிக்க அருளாளனின் பேரருள்	41
வைணவ வழக்குச்சொற்களும் பொருள்களும்	46

இதழில் வெளியாகும் கட்டுரைகளுக்கும், கருத்துக்களுக்கும் அவ்வவ்வாசிரியப்
பெருமக்களே பொறுப்பாவர் - ஆசிரியர்.

அட்டைப்பட வீளக்கம்

முன் அட்டை : பிரம்மன் திருஉருவச்சிலை - திருமலை (தர்மகிரி)
பின் அட்டை : ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் கோயில் விமானம்.

உங்களுடன்....

உலகில் பகவானின் படைப்பில் மனிதபடைப்பு மேலானது; புனிதமானது; வியப்பதற்குரியது; கிடைப்பதற்கரியது. இப்பிறவி எடுக்க பூர்வ ஜன்ம புண்ணியம் இருக்கவேண்டும். இல்லையேல் இப்பிறவி கிட்டவே கிட்டாது. ஆனால் மனிதன் இப்புனிதமான பிறவியை தவறாக எடைபோடுகிறான். அதற்குக் காரணம் அவன் இன்னும் அறியாமையிலே மூழ்கியிருப்பதுதான். பாவம் மனிதன் மட்டும் என்ன செய்யமுடியும்? அவனைச் சுற்றியுள்ளச் சூழ்நிலைகள், சுற்றுப்புறங்கள், அவன் உட்கொள்ளும் உணவுப் பொருட்கள் அல்லவா அவனை மக்கள் தன்மையிலிருந்து மாக்கள் தன்மைக்கு மாற்றியமைக்கிறது. இதனால் தான் செய்யும் பாபத்தினால் மனிதன் மேலானப் பிறவி எடுத்தும் பிறவியியைப் போக்கிக்கொள்ள முடியாமல் மறுபடியும் வெகு பாதாளத்திற்கு தள்ளப்படுகிறான். அப்படி என்றால் மனிதனுக்கு பாபத்தினின்று விடுபட வழியே இல்லையா! என்றால் இருக்கிறது. எப்பொழுதெனில்? அவன் ஒரு ஆசாரியரைப் பற்றும் பொழுது. ஆசாரியரைப் பற்றி பணிந்து பணிவிடை செய்வதென்பது 'சாரீரத்துவம்' எனப்படுகிறது. கண்ணபிரானும் கீதையில் தேவர், மறையவர், ஆசாரியர், அறிவாளிகள் இவர்களை வழிபடுதலை 'உடல்வழித்தவம்' என்கிறார். இதுபற்றியே ஆதிசங்கரரும் தன் பஜகோவிந்தத்தின் கடைசியில் 'குரு சரணம்புஜதிர்பர பக்த: ஸம்ஸாராத் அகிராத் பவ்முக்த: !' என்கிறார். அதாவது 'ஆசாரியர் ஒருவரைப் பற்றிக்கொள்' என்பது அவருடைய கருத்து. 'ஆசார்ய தேவோபவ' எனும் வேத வாக்கியமும் அவருடைய வாக்காக வெளிவந்திருக்கிறது.

ஆசாரியரை ஒரு தூதுவராகவும் நடுவராகவும் கொள்ளலாம். இறைவனைக் காணும் முன்பு இத்திவ்ய தரிசனத்தின் முதல் அங்கமாக சீடன் ஆசாரியரைத்தான் காண்கிறான். பிறகு அவ்வாசாரியர் மந்திரங்களை உபதேசிப்பதோடு ஈசுவரனாக மாறி ஈசுவர ஸ்வரூபத்தையும் காட்டுகிறார். ஆசாரியர் மகாமந்திரத்தை மட்டுமா உபதேசிக்கிறார்? ஆத்மாவுக்குள் இறையன்பை அல்லவா செலுத்துகிறார்? மனித மனம் அமைதியைப் பெற ஆசாரியர் அருள் மிகவும் அவசியம். ஒரு சீடனுக்கு இறைவன் திருவருளைக் காட்டிலும் ஆசாரியருடைய இன்னருளே இன்னல்களைப் போக்கி வீடுபேற்றை அளிக்கவல்லது. எனவே ஆசாரியரை வணங்கி பணிவிடை செய்வது ஞானிகளின் தகுதிகளுள் ஒன்று. தற்பெருமையின்மை, வீண் பகட்டின்மை, அகிம்சை, பொறுமை, நேர்மை, தூய்மை, ஊக்கம், அடக்கமுடமை இப்பண்புகளுடன் ஆசாரிய சேவையும் பக்தியும் மனிதனுக்குத் தேவை.

கலிகாலம் முற்றும் தருவாயில் அவதாரம் அவசியமாகிறது. 'எப்பொழுது தர்மம் சீரழிகிறதோ அதர்மம் தலைதூக்குகிறதோ அப்போது நான் அவதாரம் எடுத்து தர்மத்தைக் காப்பேன்' என்பது கண்ணனுடைய திருவாக்கு. முன் யுகங்களில் அசுரர்கள் என்பவர்கள் மனிதர்களிடம் வேறுபட்டு தனியாகக் காணப்பட்டனர். எனவே அவர்களை மட்டும் அழித்ததினால் பிரச்சனைத் தீர்ந்தது. ஆனால் இக்கலிகாலத்தில் அசுரர்கள் என்று தனியாக இல்லாமல் மனிதர்களின் மனத்தில் குடிகொண்டுள்ளனர். அதாவது அசுரத்தன்மையை மனிதன் கடன்வாங்கிக் கொண்டுள்ளான். இதனால்

தர்ம காரியங்கள் தடைப்பட்டு விட்டது. மக்கள் சிற்றின்பத்தையே பேரின்பமாக கழிக்க ஆரம்பித்து விட்டனர். இப்படி கலி முற்றும் போது வேத சடங்குகளும் தேவ பூஜைகளும் மறையத் தொடங்குகின்றன. கற்பு என்றால் என்ன என்று கேட்கும் அளவிற்கு மானிட இனம் மாகப்பட்டுள்ளது. பூமி விளையாது போகிறது. தர்மமும் புண்யமும் இன்றி மழையும் பெய்யாது பொய்த்துவிடுகிறது. எனவே மக்களின் மனதிற்குள் புகுந்து ஆசுரர்களை வெளியேற்றுவது உபதேசம் எனும் கருவியின் மூலம்தான் முடியும். அதற்கான பொறுப்புகளை ஏற்கக்கூடியவர்களே ஆசாரியர்கள். இந்த ஆசாரியர்களுக்கெல்லாம் ஆசாரியராக வழிகாட்ட மார்கழி மாதம் பெளர்ணமியில் அத்திரி மகரிஷிக்கும் அனஞ்சயைக்கும் மகனாக, கற்புக்கரசி யான அனஞ்சயையின் கற்பிற்கு களங்கம் கற்பிக்க வந்த மும்மூர்த்திகளின் அம்சமாக அவதரித்தவரே “ஸ்ரீதத்தாத்ரேயர்”.

கலியின் கொடுமையைப் போக்க மும்மூர்த்திகளே ஒன்று சேர்ந்து அவதாரம் பண்ண வேண்டியிருந்தது. அவர்களின் அருள் வடிவமே ‘ஸ்ரீதத்தாத்ரேயர்’. இவர் மகாஞ்ஜனி, மாபெரும் யோகி, ஜிதேந்திரியர், அக்ஞானத்தை அகற்றும் கற்பக மரம். இம்மகான் பரமாத்வாவுக்கும் ஜீவாத்வாவுக்கும் இடையே தூதராகவும் மற்றும் அவ தூதராகவும் இருந்திருக்கிறார். அவதூதரா! அப்படி என்றால் என்ன? ஆம். உடை அணியாமல் பிறந்தவாறு இருக்கும் நிலையிலுள்ள யோகிகளைக் குறிக்கும். இதன் தத்துவம் உடை எவ்வாறு உடலை மறைக்கிறதோ அவ்வாறு அக்ஞானம் மனிதர்களை மறைத்து உலகத்தின் வேறுபாட்டினை உண்டுபண்ணுவதாகும். அக்ஞானம் எனும் மேலாடையை களைந்தவர்கள் தான் அவதூதர்கள். இத்தகையவர்களுக்கு உலகமே ஒரு தோற்றமாகும். இந்த உலகின் மாறுதல்கள் எதுவும் இவர்களை அணுகாது. ஆகையால் இவர்கள் உயிருடன் வாழும் நிலையிலும் இறந்தவரைப் போல எதிலும் ஒட்டாமல் இருந்துவிடுவர். இவர்களை ‘விதேஹமுக்தர்கள்’ என்று சாத்திரங்கள் பகர்கின்றன. அவதூதர்கள் அனைவரும் ஸ்ரீதத்தாத்ரேயர் பரம்பரையில் வந்தவர்களே.

இந்த அவதூத நிலையை நாம் தானாக ஏற்படுத்திக்கொள்வதல்ல. அது தானாக நம்மை வந்தடைய வேண்டும். இந்த நிலை பரப்பிரம்ம நிலையாகும். இப்படி அவதூதராக இருந்த தத்தாத்ரேயர் இரண்டு கீதைகளை இயற்றினார். ஒன்று ‘ஜீவன் முக்த கீதை’ மற்றொன்று ‘அவதூத கீதை’ அதோடு வேத சாசைகளில் இரு உபநிடதங்கள் இயற்றினார். ஒன்று ‘ஜாபாலதர்சனோபநிஷத்’ மற்றொன்று ‘அவதூத உபநிஷத்’ ஆகும். மனதை அடக்க வழி தெரியாமல் அக்ஞான இரு ளில் தவித்துக்கொண்டிருந்த முனிவர்கள், யோகிகள், பக்தகோடிகள் அனைவருக்கும் அருள் சுரந்து பிரம்ம ஞானத்தை உபதேசிக்க எடுத்த அவதாரமே இந்த தத்தாத்ரேய அவதாரம். இவ்வவதார மகிமையை சொல்லால் அடக்கமுடியாது. ஆகவே சிரமேற்கொண்டு சிந்தையில் வைப்போம். அப்பொழுது அம்மகானுடைய திருவருள் நம்மை அவதூதராக ஆக்கி பரப்பிரம்ம நிலையான பேரின்பக் கடலில் ஆழ்த்தும் என்பதில் ஐயமில்லை.



செய்திச் சுருக்கம்

திருமலையில் புஷ்பயாகம்

திருமலையில் திருவேங்கடவனுக்கு அண்மையில் வருடாந்திர புஷ்பயாகம் வெகுச்சிறப்பாக நடத்தப்பட்டது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் பிரம்மோத்ஸவத்திற்கு பிறகு வரும் ஐப்பசி திருவோண நட்சத்திரத்தின் போது திருமலையில் மிக வைபவமாக பலவகையான வண்ணப் பூக்களைக் கொண்டு புஷ்பயாகம் நடத்தப்படுகிறது.

இப்புஷ்பயாகம் பல ஆண்டுகளாக நடந்து வந்த போதிலும் இடையில் நின்று விடவே, தி.தி. தேவஸ்தானம் புத்துயிர் ரூட்டி 16 ஆண்டுகளாக இவ்விழாவை தொடர்ந்து கோலாகலமாக கொண்டாடிவருகிறது.

அண்மையில் நடைபெற்ற புஷ்பயாகத்தின் போது காலை 8 மணியிலிருந்து நண்பகல்

12 மணி வரை திருக்கோயிலின் கல்யாணோத்ஸவ மண்டபத்தில் ஸ்ரீதேவி பூதேவி சமேத ஸ்ரீமலையப்ப சுவாமிக்கு ஸ்நபன திருமஞ்சனம் எனும் மங்களாபிஷேகம் நடைபெற்றது. அச்சமயம் ஹோமங்களும் வளர்க்கப்பட்டன.

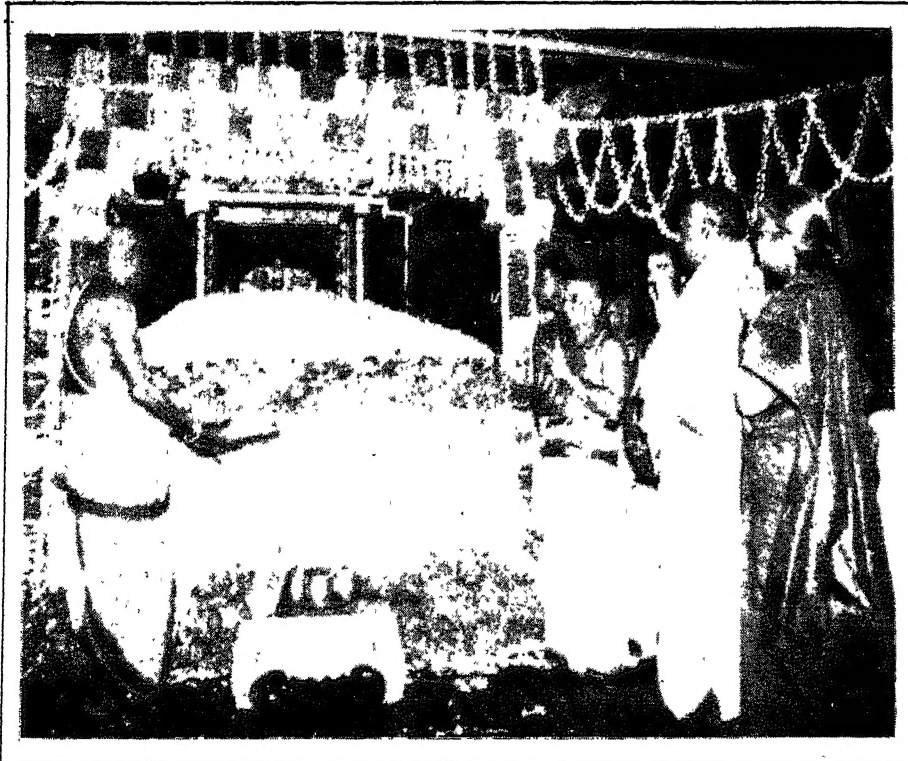
அதன்பிறகு வெவ்வேறு வகையான வண்ணப் பூக்களினால் புஷ்பார்ச்சனை நடைபெற்றது. இப்புஷ்பார்ச்சனையில் சுமார் ஆயிரம் கிலோ கொண்ட புஷ்பங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இவ்வர்ச்சனை வேத மந்திரங்கள் ஒலித்திட, சுமார் 21 முறை ஸ்ரீமலையப்ப சுவாமிக்கு நடைபெற்றது.

திருமலையில் நடைபெற்ற புஷ்பயாகத்தில் செயலாட்சித்தலைவர் திரு. எம்.கே. ஆர். விநாயக அவர்கள், இணைச் செயலாட்சித்தலைவர்

திரு. பி. பாலசுப்ரமண்யம் (திருமலை) மற்றும் உயர் அலுவலர்களும் பங்கு கொண்டனர். ரூ. 5,000-ஐ கட்டணமாகச் செலுத்தி பக்தர்களும் இச்சேவையில் பங்கு கொண்டனர். அதன்பின்னர் அன்று மாலை திருமலை திருக்கோயில் உள் பிரகாரத்தில் திரு மலையப்ப சுவாமி திருவீதிவலம் வந்தார்.

திருமலையில்.....

ஆந்திர மாநில அரசின் அறநிலையத்துறை அமைச்சர் திரு. தாமசர்லா. ஆஞ்சநேயலு திருமலை திருவேங்கடவனை அண்மையில் தரிசித்தார். இவரது திருமலை வருகை பதவியேற்றபின் இதுவே முதல் முறையாகும். இது போது தி.தி. தேவஸ்தான செயலாட்சித்தலைவர் திரு. எம்.கே.ஆர். விநாயக அவர்கள், இணைச் செயலாட்சித்தலைவர் திரு. பாலசுப்ரமண்யம், தேவஸ்தானப் பொறுப்பாண்மைக்குழு உறுப்பினர்கள் திரு. மகாதேவநாயுடு, திரு. ராதாகிருஷ்ணமராஜு, திருமதி. எர்னேனி சீதாதேவி, திருமதி. ஈபூர் சீதாராமம்மா, திரு. நரசிம்மலு, திரு. ராமாநாயுடு திரு. ராஜமோகன் ரெட்டி, திரு ஸ்ரீநிவாச ரெட்டி முதலானோர் அவரை வரவேற்றனர். அன்றிரவு குடும்பத்தோடு அவர் சுவாமியை தரிசித்தார். அதன்பின்னர் அர்ச்சகர்கள் அவரை ரங்கநாயக மண்டபத்தில் வேதமந்திரங்களால் ஆசீர்வதித்து சுவாமிசேஷ வஸ்த்திரத்தை அவருக்கு வழங்கினர். பின்னர் செயலாட்சித்தலைவர் கோவில் பிரசுரத்தை அமைச்சர் அவர்களுக்கு அளித்தார். மறுநாள் அமைச்சர் திருச்சானூர் சென்று பத்மாவதி தாயாரை தரிசித்தார்.



கல்யாண மண்டபம்

அண்மையில் சித்தூர் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த நாராவாரி பள்ளியில் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் கட்டிய கல்யாண மண்டபத்தை ஆந்திர மாநில அரசின் இந்து அறநிலையத்துறை அமைச்சர் திரு. தாமசர்லா. ஆஞ்சநேயுலு அவர்கள் திறந்துவைத்தார். இது போது அமைச்சர் பேசுகையில் 'ஆந்திர மாநிலத்தில் உள்ள அனைத்து கோயில்களின் வளர்ச்சிக்கு வழி வகுப்பேன்' என்றார். இந்த நிகழ்ச்சியில் ஆந்திர மாநில அரசு அமைச்சர்கள் திரு. பி. சுப்பய்யா, திரு. தும்மல நாகேஸ்வரராவ், திரு. பொஜ்ஜல கோபாலகிருஷ்ணரெட்டி, சட்டமன்ற உறுப்பினர் திரு. நாரா. ராமமூர்த்தி நாயுடு முதலானோர் கலந்துகொண்டு கல்யாண மண்டபத்தின் அருகாமையில் மரக்கன்றுகளை நட்டனர். பின்னர் அமைச்சர் திரு. சுப்பய்யா அவர்கள் ஸ்ரீனிவாசமங்காபுரத்தில் தி.தி. தேவஸ்தான கல்யாண மண்டப கட்டிடத்திற்கான அடிக்கல் நாட்டினார்.

பொறுப்பாண்மைக்குழுவின் முடிவுகள்

அண்மையில் திருமலையில் நடைபெற்ற தி.தி. தேவஸ்தான பொறுப்பாண்மைக்குழு கூட்டத்தில் கீழ்வரும் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளன.

* அங்கீகாரம் பெற்ற தனியார் பாதுகாப்பு முகவர் நிலையைத் தேர்ந்தெடுத்து அந்த முகவர் நிலையைச் சேர்ந்த நபர்களை எல்லா முறையிலும் பரிசோதித்து அவர்கள் மூலம் திருமலை திருக்கோயில் மிகவும் சிறப்பான முறையில் பாதுகாக்க முடிவு எடுக்கப்பட்டது.



* தி.தி. தேவஸ்தானத்தின் மேலாண்மையில் உள்ள இதர திருக்கோயில்களிலும், அர்ச்சனை, ஆரத்தி டிக்கட்டுகளை ரூ. 5 ஆக உயர்த்த முடிவு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

* இவ்வாண்டு தெலுங்கு பஞ்சாங்கத்தோடு, தமிழ், கன்னட மொழிகளிலும் கூட 10 ஆயிரம் பஞ்சாங்க பிரதிகளை வெளியிட முடிவு செய்யப்பட்டது.

* திருமலை திருக்கோயில் எதிரில் ஆயிரங்கால் மண்டபத்தில் உள்ள அரும்பெருங்காட்சி கூடத்தினை புதியதாக கட்டிய த்யானவிஜ்ஞான மந்திரத்திற்கு மாற்ற முடிவு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

* தி.தி. தேவஸ்தானம் ஆழ்வார் திவ்யப்ரபந்த திட்டத்துறையினரால் அனந்தபுரத்தில் நடத்தவிருக்கும் ஸ்ரீகிருஷ்ண தேவராயலு மகா உத்ஸவத்திற்கு ஒரு இலட்சம் ரூபாய் அளிக்க முடிவு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

* திருப்பதி-திருமலை நடைபாதையை செப்பனிட்டது போன்று சந்திரகிரி பக்கம் உள்ள ஸ்ரீவாரி மெட்டு வழியினைக்கூட சீர் செய்வதற்கு முடிவு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

ஒலிநாடா வெளியீடு

தி.தி. தேவஸ்தான ஆழ்வார் திவ்யப்ரபந்த திட்டத்துறையின் சார்பில் ஆழ்வார்கள் அருளிய நாலாயிர திவ்யப்ரபந்தத்தை 72 ஒலிநாடாக்கள் மூலமாக அண்மையில் ஆந்திர மாநில முதல்வர் திரு. நாரா. சந்திரபாபு நாயுடு அவர்களின் திருக்கரங்களால் திருமலையில் வெளியிடப்பட்டது. இந்த ஒலிநாடாக்கள் அடங்கிய பேழையை ரூ. 2000க்கு தி.தி. தேவஸ்தானம் விற்பனைக்கு அளித்து வருகிறது. இது தி.தி. தேவஸ்தானத்தின் ஒரு மாபெரும் சாதனை, வெற்றி என்றே கொள்ளவேண்டும். ஏட்டிலே உள்ள நாலாயிரத்தை நாட்டில் உள்ள அனைவரும் அறிந்துய்ய, படிக்காத பாமரரும் கேட்டு மகிழ

பாட்டிலே இசைத்தவர் ஸ்ரீமான் உவே. தி.அ. கோபாலாச்சாரிய ஸ்வாமி. இவர் தி.தி. தேவஸ்தான எஸ்.வி. கீழ்தி சைக் கல்லூரியில் சமஸ்கிருத வியாகரண பேராசிரியராகவும் மற்றும் துறைத்தலைவராகவும் 36 ஆண்டு காலம் அயராது பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். இவர் திருமலை அனந்தாழ்வான் வம்சத்தின் வழி வந்தவர். இவர் தன்னுடைய சகோதரராகிய ஸ்ரீமான் உவே. தி.அ. கிருஷ்ணமாசாரிய ஸ்வாமியை குருவாக ஏற்றுக் கொண்டவர். இவர் உவே. கச்சி கிடாம்பி யாமுநாசாரிய ஸ்வாமி அவர்களின் வழிகாட்டுதலின் கீழ் நாலாயிர திவ்யப் ரபந்த புலமைப் பெற்றவர். இவர் 18 வயதிலிருந்தே பாட்டிசைப் பதில் வல்லமைப் பெற்றவர். இவர் ஸ்ரீமான் உவே. பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராச்சாரியர் ஸ்வாமியினால் கௌரவிக்கப்பட்டவர். இவர் அருளிச்செயல் வல்லோன் எனும் விருதினைப் பெற்றவர். இவர் திருப்பதியில் தன்னிகரில்லாதனிச்சிறப்பினை அருளிச்செயல் இசைப்பதில் பெற்றுத் திகழ்கின்றார். இவருடைய, இனிய இசையமுதத்தை இவ்வுலகோர் பருக திருமலை நடையில் நாலாயிரம் பாடல்களையும் ஒலிநாடாக்கள் மூலம் தி.தி. தேவஸ்தானம் பதிவு செய்துள்ளது. இம்மேன்மைமிகு திருப்பணியில் மறைமுகமாகவும் நேர்முகமாகவும் பலர் பங்கேற்றனர். அவர்களுள் முறையே ஸ்ரீமான் உவே. எஸ். கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்கார், ஆசிரியர், ஸ்ரீவைஷ்ணவஸுதர்சனம், திருச்சி, ஸ்ரீமான் உவே. டாக்டர் மா. வரதராஜன், பேராசிரியர் திருவேங்கடவன் பல்கலைக்கழகம், திருப்

பதி ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இப்பணி செவ்வனே நடைபெற ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்தவர் திரு. காமி செட்டி ஸ்ரீநிவாசசெட்டி, இயக்குனர் தி.தி. தேவஸ்தான ஒலிப்பதிவு திட்டத்துறை, திருப்பதி அவர்கள் ஆவர்.

திருமலை நம்பி உத்ஸவங்கள்

திருமலையின் முதற் குடிமகன் எனக் கருதப்படும் திருமலை நம்பியின் 1025-ஆவது பிறந்தநாள் “திருமலைநம்பி ஸ்ரீவேங்கடேசுவரர் கைங்கரிய மற்றும் அறப்பொறுப்பாண்மைக்குழு” (திருமலைநம்பி தோழப்பாச்சாரிய வமிசத்தினரின் குழு)வின் ஆதரவில் அண்மையில் திருமலையிலுள்ள திருமலைநம்பியின் கோயிலில் தி.தி. தேவஸ்தானச் செயலாட்சித் தலைவர், உயர்திரு. எம்.கே. ஆர். விநாயக், இ.ஆ.ப. அவர்களின் முன்னிலையில் விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. அதுசமயம் திருமலை நம்பி ஆச்சாரியரின் கைங்கரியம், சிறப்பாகத் தினந்தோறும் ஆகாசங்கை தீர்த்தத்திலிருந்து இரண்டு குடங்கள் எடுத்து வந்த திருச்சேவை பற்றிய தகவல் மேற்படி குழுவின் செயலாளர் மற்றும் பொருளாளர் அவர்

களால் விளக்கப்பட்டது; முதல் ஆச்சாரிய புருஷரான திருமலை நம்பியின் கோயிலுக்கு வேலி அமைத்து, கோயில் முகப்பில் அவர் புரிந்த மாபெரும் கைங்கரியம் பற்றிய தகவல் அடங்கிய கற்பலகை அமைக்குமாறு தேவஸ்தான அதிகாரியிடம் விண்ணப்பிக்கப்பட்டது.

திருப்பதியில்.....

திருமலைநம்பியின் திருநட்சத்திரமான அநுஷம் திருப்பதி ஸ்ரீகோவிந்தராஜசுவாமி ஆலய வளாகத்திலுள்ள திருமலைநம்பி சந்நிதியில் திருமலை நம்பி தோழப்பாச்சாரிய வமிசத்தினரால் மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. திருமலை ஸ்ரீசுவாமி கோயிலிலிருந்து அப்பப்படி (திருமலைநம்பியின் தொண்டினைப் பாராட்டும் வகையில் ஸ்ரீசுவாமி உகந்தனுப்பும் அப்பம்) அனுப்பப்பட்டு, அது உரிய மரியாதையுடன் ஊர்வலமாக திருமலைநம்பி சந்நிதிக்குக் கொண்டுவந்து சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. ஸ்ரீதேவி, பூதேவிகளுடன் ஸ்ரீகோவிந்தராஜசுவாமி எழுந்தருளியிருந்தது விழாவிற் குச் சிறப்புச் சேர்த்தது.



விண்ணப்பம்

தி.தி. தேவஸ்தான கோயில்களில் மற்றும் திருமலை ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரர் கோயிலில் நடைபெறும் ஆர்ஜித ஸேவைகளுக்காக அனுப்பப்படும் கட்டணத்தொகையினை தேசியமயமாக்கப்பட்ட வங்கிகளில் மட்டுமே பெறப்பட்ட ‘டிமாண்ட் டிராப்ட்’ D.D. அல்லது ‘பேஆர்டர்’ (Pay order) மூலமாக அனுப்புமாறு பக்தர்கள் கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள். ‘செக்’ (Cheque) குகளை அனுப்புவதால் கால விரயமும், நிர்வாகச் சிக்கலும் மேலாண்மைக்கு ஏற்படுகின்றது என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

செயலாட்சித்தலைவர்

அமலனாதிபிரான் அருளிய பாணர்

திரு. வி.எஸ். ஸ்ரீநிவாசன் - ஆதம்பாக்கம்.

பாணனார் தோற்றம்

“ஊ ரெனப்படுவது உறை யூர்” என்பது தொன்று தொட்ட வழக்கு. இவ் வூர் சோழ மன்னர் தலை நகரங்களுள் ஒன்றாகும். பண்டைத் தமிழ்க் குடியினருள் ஒருவர் பாணர் எனப்படுபவர். இக்குடியினர் இழி குலத்தவராக அந்நாளில் கருதப்பட்டாரேனும் இசையில் வல்லவராய் இறைவனையும் ‘வேந்தர்களையும்’ வள்ளல்களையும் பாடி இன்புறுத்தும் நன் மக்களாவர். இன்னோர் யாழிசைப்பதில் இணையற்றவர். பண்டு, உறையூரில் வாழ்ந்த பாணர் ஒருவர் நெற்பயிர் நிமிர்ந்து நிற்கும் வயல்களிடையே அழுது கொண்டிருக்கும் ஆண்மகவு ஒன்றைக் கண்டு அக மகிழ்ந்து, புத்திரப் பேறில்லாத தமக்கு இறைவன் அளித்த அரும் பேறுகக் கருதி வளர்த்து வரலாயினார். திருத்துழாய் தோன்றும் போதே நறுமணத்துடன் தோன்றுதல் போலப் பாண்பெருமான் குழலிப்பருவமுதலே உலகியலில் ஈடுபடாதவராய் இயல்பாகவே ஞானபரிபூரணராக வளர்ந்து வரலானார். தாம் வளரும் குலத்து வித்தை யாகிய யாழிசையில் வல்லவரானார். நாளும் தென்திருக்காவேரியின் தென்சரையில் நீராடித் திருவரங்கப் பெருநகரை நோக்கிய வண்ணம் அமர்ந்து அரங்கநகர் அப்பனையே நினைந்து குழைந்து உளமுருகி யாழிசையோடு தம் குரல் இணைய

இன்னிசைப் பாடிப் பரவி வருவாரானார்.

அணியரங்கன் அருள்

ஆண்டுகள் கழிந்தன. அரங்க கிச் செல்லும்படி வெருட்டினர். னார்க்குத் திருமஞ்சன நீர் எடுத்த தம்மை மறந்து தியானபரராக

துச் செல்லும் பொருட்டு வந்தோர் தாம் வழக்கமாக நீர் முகக்கும் இடத்திற்கு அருகில் அமர்ந்திருந்த இவரை விலகிச் செல்லும்படி வெருட்டினர்.



இருந்தபாணர் செவியில் அச் சொற்கள் கேட்கவில்லை. இவன் அடம் செய்கிறான் என்றெண்ணிச் சினந்து கல்லால் அடித் தனர். பாணர் நெற்றியிலிருந்து உதிரம் பெருகியது. அதையும் உணராது அசைவற்றிருந்தார் பாணர். யோகிகளின் உள்ளத்தைக் கோயிலாகக் கொண்டருளும் எம்பெருமான் இவரிடம் குடிகொண்டிருப்பதை அறியாது அபசாரப்பட்ட கோயில் கைங்கர்யபரர்கள் வேரோர் இடம் சென்று திருமஞ்சன நீர் முகந்து சென்றார்கள். அன்று “தெண்ணீர் பொன்னித் திருக்கையால் அடிவருடப் பள்ளி கொள்ளும் கருமணியின் நெற்றியிலிருந்து உதிரம் பெருகலாயிற்று. அடியார்கள் திடுக்கிட்டனர். அர்சனுக்கு செய்தி விடுத்தனர். யாவருக்கும் திகைப்பும் அச்சமும் மேலிட்டன.

பாண்பெருமானின் பெருமையை உலகோர்க்கு வெளிப்படுத்தத் திருவுளங்கொண்ட பெரிய பெருமாள் பாணரைத் தோளிற் சுமந்து தன் திருமுன்பே அழைத்து வரும்படி அடியார் தலைவரான லோக சார்ங்க முனிவருக்கு ஆணையிட்டார். அவ்வாறே முனிவர் அடியார் குழாத்துடன் சென்று அரங்கனார்கட்டளையை விண்ணப்பிக்க அதுகேட்ட பாணனார் உடலகுலுங்கி அடிபணிந்து கூசுநிறக, முனிவர் வற்புறுத்தியதால் “பெரிய பெருமாள் கௌரவத்தை நாம் குலைக்க ஒண்ணாது” என்று கருதி முனிவர்தோள்மிசை அமர்ந்தார். அவரைச் சுமந்து சென்ற முனிவர் திருவரங்கச் செலவனார் திருமணத் தூண்களுக்குள்ளே

இறக்கி விட்டார். தாம் பல ஆண்டுகளாக காவேரிக்கரையிலிருந்த வண்ணம் திசைநோக்கித் தொழுது பரவசமாய் யாழிசைத்துப் பாடிய ஊழிமுதல்வனைக் கண்களால் கண்டு அவன் வடிவழகில் தம் நெஞ்சைப் பறிகொடுத்து “அமலனாதிபிரான்” எனத்தொடங்கி அண்டர்கோன் அணியரங்கன் என்ன முதினைக் கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணவே” என்று முடித்துப் பத்துப்பாட்டுக்களால் திருவடி முதல் திருமுடிவரை அவனது பேரெழிலைத் போற்றினார். அவரது பக்திக்கு உகந்த பெரிய பெருமாள் அவரை அத்திருமேனியோடு ஏற்றருள, அனைவரும் காணமறந்து அப்பெருமான் திருவடிகளை அடைந்தார். “அமலனாதிபிரான்” என்னும் முதல் தொடரே அவர் அருளிய பிரபந்தத்திற்கு மகுடமாக வழங்கலாயிற்று. திருவரங்கச் செல்வனாரிடம் ஆழ்ந்து ஈடுபட்டமையால் பாணர் “திருப்பாணவார்” ஆனார். முனி தோளில் ஏறி வந்தமை தோன்ற “முனிவாகனர்” என்னும் திருநாமமும் இவருக்கு உண்டாயிற்று. இவர் இந்நிலவுலகில் அவதரித்த நாள் கார்த்திகைத் திங்கள் உரோகிணி நன்னாளாகும்.

பிரபந்தத்தின் பெருமை

முத்துப் போன்ற பத்துப் பாசுரங்களையுடைய ‘அமலனாதிபிரான்’ என்னும் இப்பிரபந்தம் ஒன்றே இவர் அருளிச்செய்தது. பெரிய பெருமானின் திருவடி முதல் திருமுடிவரை அவரது திவ்ய அவயவங்களின் அனுபவமே நிறைந்தது. மற்ற விஷயங்களின் கலப்பு இல்லாதது; பாணனார்க்குப் பகவதனு

பவமே தலையெடுத்து நின்றதால், ‘அடியேன்’ என்றே தம்மைக் குறிப்பிடுகின்றார். மற்ற ஆழ்வார்களைப் போலத் தம் ஊரையும் பேரையும் குறிப்பிடாதது இப்பிரபந்தத்தின் தனிச்சிறப்பாகும். இந்த அனுபவம் முக்தர்களுக்கு அந்தமில் பேரின்ப வீட்டிலே ஏற்படும் பகவதனுபவமாகும். இக் காரணங்களைக் கொண்டே இப்பிரபந்தம் ஒப்புயர்வில்லாதது என்பர் பெரியோர்.

வியாக்கியானங்கள்

இப்பிரபந்தத்திற்குப் பெரிய வாச்சான்பிள்ளை, அழகிய மணவாளப் பெருமாள் நாயனார், ஸ்ரீவேதாந்த தேசிகர் ஆகிய மூன்று ஆசாரியர்களின் அழகிய வியாக்கியானங்கள் உள்ளன. இம்மூவரும் சற்று ஏறத்தாழ சமகாலத்தவராவர். திருவரங்கமே இருப்பாகப் பெற்றுப் பெரிய பெருமானையே தஞ்சமாகக் கொண்டு வாழ்ந்த பரமவிரக்தர்கள் இவர்கள்.

வியாக்கியானங்களுள் ஆச்சான்பிள்ளையது சுருக்கமானது. அதில் “இப்படி இராமாவதார மல்லது அறியாத திருவடியைப் போலே யாய்த்து இவரும் இவர் தேவாரமான (திருவாராதனப் பெருமாள் - உம்முடைய தேவாரமோ ஈடு 6, 8, 10) பெரிய பெருமானையல்லது பரதவ வ்யூக, விபவங்களை அறியாதபடி” எனப் பாணரது இணையற்ற ஈடுபாட்டினை இயம்புவர் ஆச்சான்பிள்ளை. நாயனாருடைய விரிவானது பல நயங்களைப் புலப்படுத்துவது. இவர்தமது வியாக்கியையில் “ஆழ்வார்கள் இருகரையர் என்னும் படியிறே ஸ்ரீதொண்டரடிப்பொ

டியாழ்வார் ஐகாத்தயம் (ஒன் றிலேயே ஈடுபடல்) “இச்சுவை தவிர யான் போய் இந்திர லோகமாநும் அச்சுவை பெறி னும் வேண்டேன் அரங்கமா நக ருளானே” - என்பது காணக. அவரிலும் இவர் பரோபதேச மும் இதர நிராகரணமும் அனு பவ விரோதி என்று பெரிய பெருமானையே அடிக்கும் முடிக் கும் செவ்விதாக அனுபவிக்கி றார்” என்பது கூறிக்கொள்ளத் தக்கது. ஸ்வாமி தேசிகன் வழங்கியுள்ளது “முனிவாகன போகம்” என்னும் வியாக்கியா னம். முனிவாகனரான திருப் பாணழ்வாரின் அனுபவம் என் பது இதன் பொருள். ஆழ்வார் களின் அருளிச் செயல்களில் இது ஒன்றுக்கு மட்டுமே தேசி கன் வியாக்கியானம் செய்துள் ளது குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் இப்பிரபந்தத்தையே அடிப்படை யாகக் கொண்டு “பக வத்தியான சோபானம்” என் னும் துதிநூலை அருளியுள் ளார். அதிலும் பெரிய பெருமா ளின் பாதாதிகேசாந்த வருண னையைக் காணலாம். இவர் “அமலனாதிபிரான்” உரையில் “பிரமாணசாரம் பிரணவம் என் றும் பிரமேயசாரம் ஸ்ரீரங்கநாத ரின் திருவடி நிலைகளே” என் றும் ஆழ்வார் முதல் மூன்று பாசுரங்களில் முதல் எழுத்துக்க ளால் பிரணவத்தையும், ஐந்து, ஆறு ஏழாம் பாட்டுக்களின் முதல் எழுத்துக்களால் பெரிய பெருமானின் திருவடி நிலைக ளையும் குறிப்பிடுகிறார்” என வடித்துத் தந்துள்ளார். அஃதா வது முதல் மூன்று பாட்டுக்க ளின் முதலெழுத்துக்கள அ.உ.ம என்பன. இவை சேரந்தது பிர ணவம். ஐந்து, ஆறு, ஏழாம் பாட்டுக்களின் முதல் எழுத்துக் களைக் கூட்டினால் ‘பாதுகை’

என்றாகும். அதாவது எம்பெரு மானது திருவடி நிலைகளாகிய பிரமேயம்.

பாட்டுக்களின் அடைவு

திருக்கமல பாதம். அரைச சிவந்த ஆடை, அந்திபோல் நிறத்து அடையின் மேலே அயனைப்படைத்ததோர் எழில் உந்தி, அதன் அருகில் விளங்கும் திருவயிற்று உதரபந்தம் என் னும் திவ்யாபரணம், பெரிய பிராட்டியார் கோயில் கடடண மாய அழகு செய்யும் திருமார்பு, மூவுலகும் முற்றும் உண்ட கண் டம், முத்தென்ன முறுவல் செய யவாய், நீண்ட அப்பெரிவாய கண்கள், முடிவில்லதோர் எழில் நீலமேனி என்று இவர் தாம் அனுபவித்த அடைவில் பாட்டுக் கள் அமைந்துள்ள அழகினை வியாக்கியானங்கள் விவரிக்கின் றன. முடிவில் “கொண் டல் வண்ணனான அணியரங் கன் என்னமுதினைக் கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணவே” எனக் கண்டுகளித் தவர் திருப்பாணர்.

சில உரை நயங்கள்

முதற்பாட்டு: விண்ண வர் கோணான பரவாசுதே வனே பரம பதத்தினின்றும் திருமலையில் இறங்கி நின்று, நீள் மதிள்குழ் திருவரங்கத் தில் அரவின் அணைமிசைகிடந் தான் என்பது திருப்பாணர் அனுபவம். இப்பாட்டில், அம லன், விமலன், நிமலன், நின்ம லன் என நான்கு பெயர்களைக் காண்கின்றோம். இவைகளின் பொருளை மூன்று உரைகளும், தெளிவாக்குகின்றன. இவை முறையே, தன் அடியார்க்கு என்னை அடிமையாக்கிய தூய் மையுடையவன். காரணமின் றியே என்னை ஏற்றருளிய தூய்

மையுடையவன். பயன் ஏதும் கருதாது தன்பேறுகளை எனக்கு வழங்கிய தூய்மையுடையவன் என்று புகழ்கின்றார் என்பதை விளக்குகின்றன. “பெரிய

பெருமானைக் கவிபாடா நிற் கத் திருமலையிலே போவான் ஏன்?” என்று ஒருவர் கேட்க, அதற்குப் பட்டர் “பரமபதத்தி னின்றும் திருமதுரையிலே தங் கித் திருவாய்ப்பாடிக்கு வந் தாப்போலே, ஸ்ரீவைகுண்டத்தி னின்றும் திருமலையிலே தங் கிக் காணும் கோயிலுக்கு வந் தது!” என உத்தரம் அருளிச் செய்தார் என்பர். “உயர்வற” என்னும் திருவாய்மொழி முதல் பாசுரத்தின் பொருள் இப்பாட் டில் பொருந்தியுள்ளதாக நாய னார் அருளுகின்றார் நம்மாழ்வார் “துயர் அறு சுடரடி தொழுதெழு” என்றார். திருப் பாணழ்வாருக்கு அவை தாமே வந்தன. அவரினும் இவர்க்கு ஏற்றமிது” என்பது நாயனார் நயவுரை.

இரண்டாம் பாட்டு: இது உல களந்தருளிய வாமனன படியை யும், நிசாசரரைக் கவர்ந்த வெங் கணைக் காக்குத்தன் படியையும் திருவரங்கனாரிடம் கண்ட அனு பவத்தைக் கூறுவது.

மூன்றாம் பாட்டு: “மந்திபாய் வடவேங்கடமாமலை வானவர் கள் சந்தி செய்ய நின்றுன் அரங்கத்தரவின் அணையான்” என்று திருவேங்கடமுடையா னையும் பெரிய பெருமானிடத் திலேயே இவர் கண்டு அனுப விக்கிறார். முதல் பாசுரத்தில் “ஆதி” என இவனே ஐக்கா ரணபூதன் என்றும், உலகைப் படைக்கப் பிரமனைத் தோற் றுவித்த ஓர் எழில் உந் தியை உளத்தாற்கண்டு “உந் திமேலதன்றோ அடியேன் உள்

எத்து இன்னுயிரே" என் றும் போற்றுகின்றார். இவர் இங்கே தன்னை 'அடியேன்' என்கிறார். அவன் வடிவழகிற் குத் தோற்று! என்று ஆச் சான் பிள்ளையும் நாயனாரும் உரையிட்டுள்ளனர். 'பிள்ளை அழகிய மணவாளர் அரையர் திருவரங்கனிடம் ஒரு தடவை திருமலைக்குப் போய் வருகி றேன்' என்று விண்ணப்பிக்க, அரங்கனும், "ஒரு தரம் அமல னாதி பிராணை பாடி விட்டுப் போம்" என்று நியமிக்க அரை யரும் அவ்வாறே செய்ததும், அரங்கனார் போம் அல்லது இரும்" என அருளிச் செய்தார என்றும் ஓர் ஐதீகம் நாயனார் உரையிலுள்ளது.

நான்காம் பாட்டு. ஸ்ரீவை குண்டநாதன் பெரிய பெருமாள் ஆனவாறே நித்ய சூரிகளும், வண்டுகளும் மயில்களும் ஆயி னார்" என்பது பிள்ளையின் நய ஷுரை. மற்ற இருவர் வியாக் கியைகள் சற்று விரிவானது.

ஐந்தாம் பாட்டு "மிக்க கண் ணான மூடடையைப்போல் வெகு காலமாகச் சேர்ந்துள்ள ஊன் பழவினையை யெல்லாம் நீரூ கும்படி செய்து என்னைத் தனக் குரிய அடித்தொண்டன் ஆக்கி னான் எம்பெருமான். மேலும் என்னுள்ளே புகுந்தான். இப் படி அவன் செய்ய யான் ஒரு நற்காரியமும் செய்தி லேன். என்னைப் பெற, ஆற்றின் இடைக்குறையில் சுய னித்து மாதவம் புரிந்தவன் போலும்" என அரங்கனாரின் பெருங்கருணைத் திறத்தில் ஈடு படுகிறார் திருப்பாணர். இந்தப் பாட்டில் "என்னுள் புகுந்தான்" என்னும் தொடர் உயிர்நிலை போன்றது. இதற்கு மூன்று

உரைகளும் ஊன்றி நோக்கி இன்புறத் தக்கவை.

ஆறாம் பாட்டு. அஞ்சிறை வண்டுவாழ் பொழில் குழ் அரங்கநகர் மேயவப்பன்" என் பதற்குப் "பெரிய பெருமானுக்கு ஆபரணமாய் ஊருக்கும் ஆப ரணமாயிருக்கும் சோலை சோலைக்கு ஆபரணமாயிருக் கும் வண்டுகள்; வண்டுகளுக்கு ஆபரணமாயிருக்கும் அழகிய சிறு கென்கை" என்பது நாய னார் உரை விளக்கம்.

ஏழாம் பாட்டு. "கையினார் சுரிசங்கு அனலாழியர்" என் பதற்கு வழங்கும் ஓர் ஐதிக யம் குறிப்பிடத்தக்கது. "பெரிய பெருமாள் ஒரு கையால் திரு முடியைக் காண்பித்தும் ஒரு கையால் திருவடியைச் சுட்டி யும் சயனித்துள்ளார் அப் படியிருக்க, ஆழ்வார் பெரு மாளை நான்கு திருக்கை களை உடையவராகக் காண் பது ஏன்?" என்று அனந்தாழ் வான் பட்டரைக் கேட்டாராம். அதற்குப் பட்டர் "பரமபதநா தன் இத்திருக்கரங்கள் உடை யனாகில் பெரிய பெருமானை போலே; என்று அருளிச் செய தார் என்பது (பெரிய பெருமான் மூலவர், பெருமான் - உத்ஸவர்) பெரிய பெருமான் திருக்கை களில் ரேகை வடிவில் திரு வால் திருச்சங்குகள் உள்ளன

என்பது முனிவாகன போகத் தில் ஸ்ரீதேசிகன் நிரவாகம்.

"செய்யவாய் ஐயோ! என் னைச் சிந்தை கவர்ந்ததுவே" என இப்பாட்டின் கடைசி அடி யில் ஈடுபடுவது அவ் வாய்ப் புன்முறுவலின். அழகு தம் உள் எத்தைக் கொள்ளை கொண்ட மையை திருப்பாணர் தாம் முற் றும் அனுபவிக்க இயலாமை யால் வருத்தமோ வியப்போ மேலிட்டு "ஐயோ!" என்கிறார் இது மற்றொரு சுவாரசியம்.

எட்டாம் பாட்டு. திருவரங் கச் செல்வனாரது திருக்கண் களின் அழகினைப் பாண் பெரு மாள் அனுபவிப்பதை விஷயமா கக் கொண்டது. எம்பெருமா னது காதலவும் நீண்ட செவ்வ ரியோடிய கண்ணழகு நம்மை மயக்கிவிட்டதாய் பாணனார் ஈடுபடுகின்றார்.

ஒன்பதாம் பாட்டு "ஆல மரத்தின் இலைமேல ஒரு பாலக னாய் ஞாலமேழும் உண்டான்" என்பதற்குச் "சிறு குழந்தை கள் தம் கண்முன் தென்படும் பொருள்களை எல்லாம் எடுத்து வாயிலே போட்டுக் கொள்வது போல, எம்பெருமானும் பால கனானதற்கு ஏற்ப ஏழலகை யும் உண்டான்" என்பது பொருள். நீலத்திருமேனி ஐயோ நிறை கொண்டது என் தெனா சினையே" என்கிறார் இங்

யாத்திரிகர்களுக்கு ஓர் அறிவிப்பு

புனித ஸ்தலமான திருமலைக்கு சிறப்பு நாட்களிலும், திரு விழா நாட்களிலும் யாத்திரிகர்கள் அதிக அளவில் வருகை தருவதால் முதலில் வந்தவர்களுக்கு முதலில் எனும் முறைப் படி தங்கு வசதிகள் அளிக்கப்படும். அதாவது ஆனிவார ஆஸ்தானம், பவித்ரோத்ஸவம், ப்ரம்மோத்ஸவம், புஷ்யபாகம், வருடப்பிறப்பு முதலான நாட்களில் முன்பதிவு ஏற்றுக்கொள் ளப்படமாட்டாது.

செயலாட்சித்தலைவர்.

கும் முன ஏழாம் பாட்டிலும் வரும் “ஐயோ” என்னும் சொல் பிரயோகம் ஆச்சரியமானது! “அச்சோ! ஐயோ! என்னே. ஏற்று! எவன் எனும் சொல் அதியசமுற இரங்கல்” என்பது சூடாமணி நிகண்டு. கம்பரும் அயோத்தியா காண்டம் கங்கைப் படலத்து முதற் பாட்டில் “ஐயோ! இவன் வடிவு என்பதோர் அழியா அழகுடையான் என்று இராமபிரான், வடிவழகில் ஈடுபடுவது இங்கு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

பத்தாம் பாட்டு: “கோவலனாய் வெண்ணெய் உண்டவாயன் என்பதில் ஈடுபட்டுப் பெரிய பெருமாள் திரு முகத்தில் வெண்ணெய் முடை நாற்றம் வீசும் என்று ஆழ்வார்களும் ஆசாரியர்களும் ஈடுபடுவார்கள்” என்று எம்பெருமான் தான் யசோதையின் அடிமை என்பதற்கு அடையாளமாகத் தம் அறையில் கண்ணி சிறுத் தாம்பினால் தான் கட்டுண்ட தழும்பைக் காண்பித்து, நம்மைத் தனக்கு அடிமையாக்கிக் கொள்கிறான்!! என்பது சுவையான அனுபவம். இப் பாசுரத்திற்கு நாயனார் அருளியுள்ள உரை அருமையும் பெருமையும் உடையது.

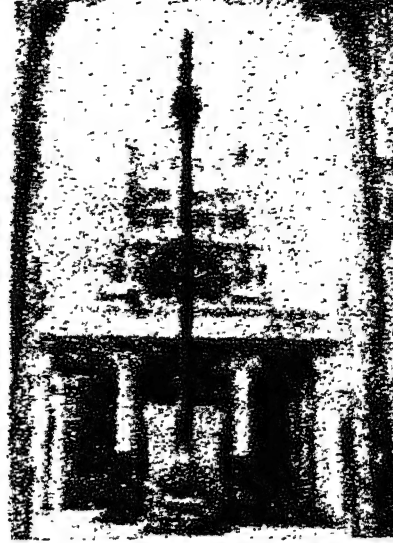
“அண்டர்கோன் அணியரங்கன் என்னமுதினைக் கண்டகண்கள் மற்றொன்றினைக் காணவே!” என்று திருப்பாணாழ்வார் இப்பிரபந்தத்தினைத் தலைக்கட்டிப் பெரிய பெருமாள் திருமேனியில் மறைந்தருளினார். இவர் அருளிய பிரபந்தத்தின் உயர்வை ஸ்ரீவேதாந்த தேசிகன் “பாண் பெருமாள் அருள் செய்த பாடல் பத்தும் பழமறையின் பொருள் என்று பரவுகின்றோம்” எனப் போற்றுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

வாருங்கள்!

காணுங்கள்!!

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

ஆலய தரிசன சுற்றுலா



ஒவ்வொரு நாளும் திருப்பதி இரயில் நிலையத்திற்குப் பின்புறம் உள்ள தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரின் இரண்டாவது தரும சத்திர வளாகத்திலிருந்து இந்த ‘ஆலய தரிசன சுற்றுலா’ பேருந்து, காலை 7-00 மணி அளவில் புறப்பட்டு மதியம் 1-30 மணி அளவில் புறப்பட்ட இடத்திற்கே வந்து சேரும்.

காணும் ஆலயங்கள்

- 1) ஸ்ரீவேணுகோபாலசுவாமி கோயில்-காருவேட்டுநகரம்.
- 2) ஸ்ரீவேதநாராயணசுவாமி கோயில்-நாகலாபுரம்.
- 3) ஸ்ரீகல்யாண வேங்கடேஸ்வரசுவாமி கோயில்-நாராயணவனம்.
- 4) ஸ்ரீபத்மாவதி தாயார் கோயில் -திருச்சானூர்.

பேருந்து கட்டணம்

பெரியோர் : ரூ. 50/- (நபர் ஒருவர்க்கு)
 சிறுர் : ரூ. 25/- (நபர் ஒருவர்க்கு)
 [சிறப்பு தரிசன வசதியும் செய்துதரப்படும்.]

இந்தப் பேருந்தில் பயணிக்கும் பக்தர்களுக்கு அன்ன பிரஸாதம் ஒருமுறை வழங்கப்படும்

அரையர் சேவை எனபது வைணவத் திருக்கோயில் களில் ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்களை இசையுடன்பாடி அபிநயம் செய்து அழகுறப் பேசி நடிக்கும் ஒரு அபூர்வ கலையாகும். இதை நாலா யிர திவ்ய பிரபந்த இலக்கிய விழா என்று கூறுவர். இக கலை நிகழ்த்துபவர்கள் 'விண் ணப்பஞ் செய்வார்' 'நம்பாடு வான்' என்று கோயிலொழுகு குரு பரம்பரை போன்ற நூல்க ளும் கல்வெட்டுகளும் கூறுகின் றன.

அரையர் சேவை கொண்டாட் டம், பாசுரம் பாடுதல், அபிந யம் செய்தல், உரை கூறுதல் என்று 4 பிரிவுகளாக அமை யும். கொண்டாட்டம், என் பது இறைவன் புகழ் பாடு தல் என்பதாகும். இது "கண் ணும் மனமும் அழகிய பெரு மாள்" என்பது போன்ற பாசு ரங்களில் வரும் சொற்றொடர்க ளால் அமையும். பெருமானை பாடும் கொண்டாட்டம் நாச்சி யார் என்றும் முடியும். அரை யர் சேவையில் சில பாசுரங் கள் உரையோடு வழங்கப்பெ றுவதுண்டு. அங்வுரை 'தம்பி ரான்படி' என்று கூறப்படுகிறது. கோயிலொழுகு கூறும் வரலாற் றின் அடிப்படையில் இக்கலை வழிபாட்டு விழா தோன்றிய காலம் திருமங்கை ஆழ்வார் காலம் (கி.பி. 8ம் நூற்றாண்டு ஆகும்.

நாதமுனிகள் இதனைத் தோற்றுவித்தவர் என்பதை வைணவ குரு பரம்பரை நூல கள் கூறுகின்றன. மார்கழி மாதம் அமாவாசை நாளுக்கு மறுநாள் பிரதமை முதல் தசமி முடிய 10 நாட்களில் முதலாயி ரம் பெரிய திருமொழி, திருநெ

அரையர் சேவை

திரு. தி. சுரேஷ் - மதுரை.

டுந்தாண்டகம் ஆகியவற்றை பண்ணுடன் பாடி, அபிநயக்கும் மரபினை நாதமுனிகள் தோற் றுவித்தார். 10 நாட்கள் பகல் வேளையில் நடைபெறுவதால் இவ்விழா பகல் பத்து என வும், திருமொழி திருநாள் என வும் அழைக்கப்படுகிறது. மார் கழி மாதம் ஏகாதசி (11)ம் நாள் முதல் உள்ள 10 நாட்க ளில் நம்மாழ்வார் திருவாய்மொ ழியை பண்ணுடன் பாடி அபி நயக்கும் மரபினையும் நாதமு னிகளே நடைபெறச் செய்தார். 10 நாட்கள் இரவில் நடப்ப தால் இராப்பத்து எனவும் திரு வாய்மொழி திருநாள் எனவும் பெயர் பெற்றது. இவ்வாறு 20 நாட்கள் நடக்கும் இவ்விழாவை வைணவர்கள் 'அத்தியயன உற் சவம்' என்றும் கூறுவர்.

உற்சவரின் முன்பு மட்டுமே அரையர் சேவை நடைபெறும். அப்போது பெருமாளுடன் ஆழ் வாரகள் அனைவரும் எழுந்த ருளி இருப்பர். ஒரு காலத்தில் தமிழக வைணவ கோயில் கள் அனைத்திலும் நடைபெற்ற இவ்விழா இப்பொழுது ஸ்ரீவில் லிப்புத்தூர், ஸ்ரீரங்கம், ஆழ் வார்திருநகரி ஆகிய மூன்று இடங்களில் மட்டுமே நடைபெ றுகிறது. மைசூரில் உள்ள மேல கோட்டையில் அரையர் இசை யுடன் பாடுவது மட்டுமுண்டு. அபிநயம் இல்லை. அரையர் பாசுரங்களை உணர்ச்சியோடு பாடி அபிநயம் செய்வர். அப் போது அவர் தம்மை ஆழ் வாரகவே கருதுவர். தாய், தோழி முதலியர் கூற்றாக வரும் துறைப் பாசுரங்களில்



அண்மையில் ஆந்திரமாநில உயர்நீதிமன்ற தலைமை நீதிபதி திரு. பானர்ஜி அவர்கள் திருமலைக்கு வருகை தந்தபோது

அரையரே அந்தந்த மாந்தரோ
டும், நிகழ்ச்சிகளோடும் மனம்,
மொழி, மெய்யால் ஒன்றி விடு
வர்.

இச்சேவைக்காக தனியே ஒப்
பனை, உடை ஏதும் அணி
வதில்லை. கூம்பு வடிவிலான
குல்லாய் ஒன்றை தலையில்
அணிகிறார்கள். இறைவன்
சூடிக்களைந்த இரு மாலை
களையும் அணிவர். அரையர்
தம் கைகளில் இரு தாளங்களை
வைத்துள்ளனர். தாளத்தை
ஆழ்வார் என்றே அழைப்பர்.
இத்தாளம் வடிவில் பெரியது.
இந்த அரையர் சேவையில்
துணை இசைக்கருவிகள் கிடை
யாது. பள்ளுப்பாட்டு பாடும்
போது மட்டும் அரையர் மிரு
தங்கத்தை பயன்படுத்துவர்.

அரையர் சேவையில் பாசு
ரத்திற்கு மட்டுமே அபிநயம்
உண்டு. ஆனால் முத்துக்
குறி நிகழ்ச்சியில் மட்டும் பாசு

ரத்துடன் உரைக்கும் அபிநயம்
உண்டு. திருமங்கை ஆழ்வா
ரின் திருநெடுந்தாண்டக பாசு
ரத்தை பாடும் நிகழ்ச்சி முத்
துக்குறி. இதுபோது அரையர்
குறத்தியாக வேடமிட்டு முத்
துக்குறி பார்ப்பர். இது பகல்
பத்தின் 9ஆம் நாள் ஸ்ரீரங்
கத்திலும் 10ம் நாளில் ஆழ்
வார் திருநகர், ஸ்ரீவில்லிப்புத்
தூர் ஆகிய தலங்களில் நிகழ்
கின்றன. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில்
மட்டும் முத்துக்குறி மூன்று பிரி
வுகளாக ஆடி மாதம் தேர் திரு
விழாவில் தேர்நிலைக்கு வந்த
மறுநாளும், மார்கழி அத்யயன
உற்சவ பகல் பத்தின் இறுதி
நாளிலும் தைப் பொங்கலுக்கு
மறுநாளும் நடைபெறுகிறது.

அரையர் சேவையில் பள்ளுப்
பாட்டு பாடும் வழக்கம் உள்
ளது. இன்றும் இவ்விழா
நடைபெறும் மூன்று இடங்
களிலும் இப்பள்ளுப் பாட்டு

படியேற்றம், திருமுடிச்சேவை
திருவூரல் ஆகிய நிலைகளில்
விழாக்காலங்களில் பாடப்படு
கின்றன. இப்பள்ளுப் பாட்
டிற்கும் தமிழ் இலக்கிய வகை
கள் ஒன்றான பள்ளு இலக்கி
யத்திற்கும் எவ்வித தொடர்
பும் இல்லை. வைணவர்கள்
இதை மிக புனிதமும் தூய்மை
யாகவும் கருதுவதால் பெண்க
ளுக்கு இதில் பயிற்சி அளிப்ப
தில்லை. அரையர்களுக்கு முற்
காலத்தில் மன்னர்கள் மான்
யமாக நிலங்கள் அளித்த செய்
தியை கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்
றன. இப்போது அரசு மான்
யங்கள் வழங்கி ஆதரித்து வரு
கிறது.

குறிப்பு: வாழ்வியற் கலைக்களஞ்
சியத்திலிருந்து தொகுக்
கப்பட்டது.



திருமலைக்கு நடந்துவரும் யாத்திரிகர்களுக்கான வசதிகள்

தங்களுடைய வேண்டுகோள்களில் ஒன்றாக பலர் திருமலைக்கு நடந்து வருகின்றனர்.
தி.தி. தேவஸ்தானம் அவர்களுக்காகக் கீழ்வரும் வசதிகள் செய்து உள்ளது.

- * யாத்திரிகர்களின் சாமான்கள் இலவசமாக திருப்பதியிலிருந்து திருமலைக்கு எடுத்துச்
செல்லப்படும். திருப்பதியிலுள்ள தி.தி. தேவஸ்தான சத்திரங்களில் ஏதாவது ஒன்றில்
அல்லது அலிபிரி சாவடியில் (டோல்கேட்) தங்கள் சாமான்களை ஒப்படைத்து, அங்
குத் தரப்படும் தங்கள் சாமான்களுக்கான டோக்கனை திருமலையில் 'மத்திய வரவேற்பு
நிலையத்தில்' காட்டுவார்களாயின், அங்கு அவர்களுடைய சாமான்கள் அவர்களுக்கு
ஒப்படைக்கப்படும்.
- * காளி கோபுரம், சித்தியேகாடு, மாமண்டூரு மிட்டா, நரசிம்மசுவாமி கோயில், மோகால
மிட்டா மற்றும் பல இடங்களில் யாத்திரிகர்கள் சமையல் செய்துகொள்ள வசதிகள்
உள்ளன.
- * நடைபாதையின் 7வது மைலில் மாமண்டூரு மிட்டாவில் தாங்களே முன்வந்து நடத்தும்
'இஸ்கான்' எனும் தனியார் அமைப்பு நடத்தும் உணவு விடுதியில் சுகாதாரமான உணவு
வகைகள் கிடைக்கும்.
- * மறைவிடங்கள் உள்ளன. ஓய்வு எடுத்துக்கொள்ள முக்கியமான இடங்களில் நிழற்குடைகள்
உள்ளன.
- * திருமலைக்குச் செல்லும் வழியில் யாத்திரிகர்களை களவு, ஏமாற்றுதல் போன்றவற்றிலி
ருந்து பாதுகாக்கும் பொருட்டு வழிநெடுகிலும் காவல்துறை, கூர்க்கா, பாதுகாப்புத்துறை
ஆகியோரைச் சார்ந்த பகல் இரவு நேர ரோந்து ஏற்பாடுகள் உண்டு.

திருமங்கை ஆழ்வார்

திரு. வளவ. துரையன் - கிருட்டிணாபுரம்.

திருமால் எழுந்தருளியுள்ள 108 திவ்ய தேசங்களில் ஏறக்குறைய 86 தேசங்களை மங்களாசாசனம் செய்து அனுபவித்தவர் திருமங்கையாழ்வார்.

ஆசுகவி, மதுரகவி, சித்திரக்கவி, வித்தாரக்கவி என்னும் நான்குவிதமான கவிகள் புனைவதிலும் வல்லவராகத் திகழ்ந்ததால் அவர் “நாலுகவிப்பெருமான்” என்று அழைக்கப்பட்டார்.

மேலும் ஆழ்வார் பெருமக்கள் அருளிச்செய்த நாலாயிரத்தில் மூன்றில் ஒரு பங்கிற்கு மேலாக மிக அதிகமான பாசரங்களைப் பாடியவரும் இவரே ஆவார்.

திருமங்கை ஆழ்வார் சோழ நாட்டில் கள்ளர் மரபில் ஆலிநாடுடையார்க்கும் அவரது மனைவியாகிய வல்லித்திரு அம்மையார்க்கும் மகனாக கலி 398 நளஆண்டு கார்த்திகை மாதம் பௌர்ணமியன்று கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில் அவதரித்தார்.

இவர் வீரத்தைப் பாராட்டி சோழமன்னர் “பரகாலன்” எனும் பட்டம் அளித்ததோடு ஆலி நாட்டிற்கு அரசனாக கினான். ஒருமுறை இவர் திருநாங்கூர் மருத்துவர் ஒருவரின் இல்லத்திற்குச் சென்றார். அம்மருத்துவரின் பெண்ணைக் கண்டு மணம் செய்துகொள்ள விரும்பம் தெரிவித்தார். அப்பெண் தேவமகளிரைச் சேர்ந்தவள் ஆவாள். திருநாங்கூர்க்

குளத்தில் நீராட தேவமகளிர் வந்தனர். இப்பெண் குமுதமலர் கொய்து கொண்டிருந்ததைப் பாராமல் இவளை விட்டு விட்டுப் பிறர் சென்று விட்டனர்.

தனியே விடப்பட்ட அப்பெண்ணுக்கு குமுதவல்லி எனப் பெயரிட்டு மருத்துவர் வளர்த்து வந்தார். மருத்துவர் மங்கைமன்னரின் விருப்பத்தை வளர்ப்புப் பெண்ணிடம் தெரிவித்தார்.



அவளோ, “திருஇலச்சிணையும் திருநாமமும் உள்ளவர்க்கு அன்றி மற்றவர்க்கு என்னைப்பேச விடேன்” என்றாள். உடனே திருமங்கைமன்னர் திருநறையூர் நம்பியிடம் சென்று திருஇலச்சிணையும் பன்னிரண்டு திருநாமங்களும் சார்த்திக்கொண்டு வந்தார்.

பிறகும் குமுதவல்லியார், “நாள்தோறும் 1008 ஸ்ரீவைஷ்ணவர்க்கு அமுது செய்

விக்கவேண்டும். இவ்வாறு ஓர் ஆண்டு முழுவதும் நடத்த வேண்டும்” என்று சொல்ல அதற்கும் மங்கைமன்னர் இசைந்தார்.

இருவர்க்கும் மணம் நடந்தேறியது. ஸ்ரீவைணவர்க்கு நாள்தோறும் அமுது செய்விப்பதில் பெரும்பொருள் செலவாகியது. மன்னனுக்குத் திறைப்பணம் கட்ட முடியவில்லை. எனவே மங்கை மன்னர் சோழ மன்னனால் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டார். எம்பெருமான் அருளால் காஞ்சியில் பொருள் கிடைக்க அதை மன்னனிடம் கொடுக்க சோழ மன்னன் வியப்புற்று விடுவித்தான். மீண்டும் பணம் முழுவதும் செலவழித்து அடியார்களுக்கு அமுது செய்வித்தார். பணம் இல்லாதபொழுது வழிப்பறி செய்யத் தொடங்கினார். அப்பொருளால் வைணவர்க்கு அமுது செய்ய ஆரம்பித்தார்.

இவரைத் திருத்த எம்பெருமானும் பிராட்டியும் திருமணக் கொல்லை எனும் ஊரில் இவர் முன் மணக்கோலத்தில் வந்தனர். அவர்களிடமும் மங்கைமன்னர் கொள்ளையடித்தார். எல்லா அணிகலனையும் வாங்கியபின் பெருமானின் திருவடியில் இருந்த அறுகாழி மோதிரத்தை வாயால் கடித்து வாங்கிய மங்கை மன்னரைக் கண்டு நம் கலியனோ எனப் பெருமான் அருளினார்.

எல்லாப் பொருள்களையும் எட்டி எழுத்தாய் மூன்று பத களால் முதல் திருமொழியை முடியாகக் கட்டித் தூக்க மாய் விளங்கும் “ஓம் நமோ முயன்ற மங்கைமன்னரால் நாராயணய” எனும் திருமந்திரத்தைச் செவிச்சார்த்தியருளி னார்.

என்று சினந்தார். “ஆம்” மங்கைமன்னர் இது காதில் என்ற பெருமான் “அம்மந்தி கேட்டதும் ஞானம் பெற ரத்தை உனக்குச் சொல்கிறோம்” ரூர். திருமந்திரத்தின் உள்ளீ டான பெருமாளின் வடிவத்தையும் அருள்மாரி எனும் பெரிய பிராட்டியருளாலே கண்டு களித் தார்.

“உடன்நீர் எனக்குச் சொல் லாவிடில் என்வாளுக்கு இரை யாவீர்” என்று மங்கைமன்னர் வாளை உறுவி அதிகாரத்து டன் கேட்டார். எம்பெருமா னும் மங்கைமன்னர் கழுத்தைச் சேர்த்தணைத்து அவர் காதில்

எட்டு எழுத்தாய் மூன்று பத களால் முதல் திருமொழியை முடித்தார்.

இந்த அனுபவத்தின் விளை வாக வாடினேன்; வாடி, வருந் தினேன் மனத்தால்” என்று தொடங்கிப் பத்துப் பாசுரங்

களால் முதல் திருமொழியை முடித்தார்.

பிறகு பெரிய திருமொழி, திருக்குறுநதாண்டகம், திருநெ டுநதாண்டகம், திருவெழுக்கூற்றி ருக்கை, சிறிய திருமடல், பெரிய திருமடல் எனகிற பிரபந்தங்க ளையும் திருமங்கை ஆழ்வார அருளிச்செய்தார்.

திருக்குறுங்குடியில் தம் துணைவி குமுதவல்லியாரோடு தங்கிய திருமங்கையாழ்வார தம் இறுதிக்காலத்தைக் கழித் தார். பெருமாளின் வடிவ ழகை அனுபவித்துக்கொண்டு அங்கேயே திருநாட்டுக்கு எழுந் தருளினார். *

தீபாவளி இதுதான்....

‘தீபாவளி’ என்றதும் நமக்கு நரகாசுரன் நினைவுதான் வரும். நரகாசுரனை கண்ணன் வதம் செய்தார். நரகாசுரனின் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்து கண்ணன் அருள் பாலிக்க, நாம் தீபாவளி கொண்டாடுகிறோம். முன்னாளில், அரக்கர்கள் பார்க்க பயங்கர உருவத்தில் இருந்தனர். உதாரணத்திற்கு, இரணயாட்சன், இரணய கசிபு, நரகாசுரன், இராவணன், கும்பக்ரணன் என்று பலர். இவர்களை, வராக, நரஸிம்ஹ, கிருஷ்ண, இராம அவதாரங்களில் திருமால் அழித்தது நாம் அறிந்த கதைகள்.

இப்போது நாம் உருவத்தில் அரக்கராக இல்லை. அழகிய மனிதர்களாக இருக்கிறோம். ஆனால் உள்ளத்தில்? அழகாகாறு, அவா, இன்னாச்சொல், கோபம், ஆத்திரம், ஆவேசம் என பலப்பல மோசமான குணங்கள் நிரம்பிய மனித உருவில் உள்ள அரக்கர்களாக இருக்கிறோம். இந்த அரக்கர்களை அழிக்கமுடியுமா? பிரதிதினமும் இறைவன் திருநாமத்தைப் பாடியும், ஜபித்தும், ஆலயங்களுக்குச் சென்று அபிஷேகம், ஆராதனை பிரதட்சண நமஸ்காரங்கள் என செய்து நம் பாவத்தைப் போக்க முயற்சிக்க வேண்டும்.

நம் குணங்களை நாம் தான் நல்லபடி வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இனிய சொல், பெருந்தன்மை, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை, இரக்கம், பாசம், அன்பு, அறம், ஞாயம், தர்மம், நேர்மை எனப்பலப்பல நற்குணங்களை படிப்படியாக வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இப்படியாக படிப்படியாக நற்பண்புகள் நமக்கு வர, வர அரக்க குணம் மறையும். நம் மனமாகிய தேரை, நம்புத்தியாகிய சாரதியைக் கொண்டு செலுத்த வேண்டும். இறைவனின் கருணை நமக்குக் கண்டிப்பாக கிடைக்கும்.

பெற்ற தாய் தந்தையரைப் பேணிக்காத்தல், அனைவரிடமும் மரியாதையோடு அன்போடு பழகுதல், நம் தவறை யாரேனும் சுட்டிக்காட்டினால் பொறுமையாக அதனைத் திருத்த முயற்சித்தல் இப்படியாக நற்குணங்களின் குன்றேறி நிற்க வேண்டும். நம் மனத்தில் உள்ள இருள், பாலம் என்ற நரகாசுரனை இந்தத் தீபாவளி நன்னாளில், பக்தி, புண்ணியம் என்ற கிருஷ்ணனைக் கொண்டு அழிப்போம். இதுதான் உண்மையான தீபாவளியாகும்.

திருமதி. வஸந்தா வேணுகோபால் - சென்னை.

“திருமகளாரும் திருப்பாவையும”

திரு. வி. சக்திவேல் - தென்புத்தூர்.

சீர்மிகு வில்லிபுத்தூரில் பெரியாழ்வாரின் வளர்ப்பு மகளாகத் தோன்றியவள் கோதை என்கிற ஆண்டால். ஆண்டாள் அருளிய திருப்பாவை பாடல்கள் மாரகழி மாதத்தில் பக்தி பரவசத்தோடு பாடக்கூடியவை. மார்கழி மாதங்களில் வைகறைப் பொழுதில் இறைவனை துதித்து வணங்கும் அழகினை நாம் காண்கின்றோம்.

இறைவனுக்கு அடிமை செய்வதை காட்டிலும் அவன அடியார்களுக்கு ஆட்படுவதே சாலசகிறந்தது என்று காட்டுகிறார்கள் ஆழ்வார்கள். பாகவதர்களுக்கு அடிமைப்பட்ட ‘பகவத் சேஷத்துவமே’ சொரூபம். இதுவே நாம் பெறும் பேறு. ‘எம்மா, ஒழிவில், நெடு, வேய்’ என்கிற நான்கு பதிகங்கள் மூலம் பேற்றை தெரிவிக்கிறார் நம்மாழ்வார் என்கிறார் நாயனார். ஆழ்வார் அடியார்கள் திறத்து ஈடுபட்டு, அனுபவிக்கிற ஆனந்தத்தின் எல்லை நிலம்தான் “நெடுமாற்கடிமை” என்கிற பதிகம். இப்பதிகத்தில் ஆரம்ப பாசுரத்தில் “கொடுமா வினையேன்” என்று தன்னைச் சொல்லிக் கொள்ளுகிறார் ஆழ்வார்.

பத்து பாசுரங்கள் கொண்டது. ஒருபதிகம். இப்படி பத்து பதிகங்களை கொண்டது ஒருபத்து. எட்டாம் பத்து கடைசிப்பதிகம். நெடுமாற்கடிமை என்கிற பதிகம். கிட



டத்தட்ட எண்ணாறு பாசுரங்கள் கழித்து இவ்வனுபவத்தை ஆழ்வார் பெறுகிறார். முதல் பாசுரத்திலேயே இதனைப் பெறவில்லையே எடுத்த எடுப்பிலே எனக்கு இதனை எம்பெருமான் காட்டித்தரவில்லையே என்று நினைத்து ஏங்கி, நான் மிகுந்த பாவங்களைச் செய்த பெரும் பாவி என்று தன்னை நொந்து, ‘கொடுமா வினையேன்’ என்று அழைத்துக் கொள்ளுகிறார்

ஆழ்வார் என்று இரண்டாவது பொருள் தருகிறார் நஞ்சீயர். ‘கொடுமா வினையேன்’ என்று நொந்து எண்ணாறு பாசுரங்கள் கழித்து, அடியார்கள் திறத்தில் ஈடுபட்டு ஆழ்வார் அனுபவித்த அவ்வானந்தத்தை முதல் பாசுரத்திலேயே ‘செல்வச் சிறுமீர்கான்’ என்று அழைத்துப் பெற்று விடுகிறான் ஆண்டாள். இவள் தந்தை பெரியாழ்வார் ‘அடியோமோடும் நின்னோடும்’

என்று அடியவர்களுக்குப் பல்லாண்டு பாடி, பின் எம்பெருமானுக்கு பல்லாண்டு பாடினார்.

இதை உணர்ந்து, 'செல்வச் சிறுமீர்காள்' என்று அடியாரகளை முதலில் அழைத்து 'நந்தகோபன்குமரன்' என்று பின் அவனைப் பேசினாள் ஆண்டாள். தந்தை வழிச்சென்று அனுபவத்தை எளிதில் பெற்று ஆழ்வாரையும் விஞ்சி நிற்கின்றாள் ஆண்டாள்.

எவன் ஒருவன் உலகத்து பொருள்களில் எல்லாம் நிறைந்து அவ்வுலக உயிர்களை எல்லாம் நிறைந்து அவ்வுலக உயிர்களில் எல்லாம் இயக்குபவனாக இருக்கிறானோ அந்த மகாபுருஷன் தமக்குள்ளே புருந்து ஆவேசமாய் பாடி இருக்கிறான் என்று ஆழ்வார் கூறுகிறார். அவன் இவருக்குள்ளே கலந்து இவர் வேறு அவர் வேறு என்றில்லாமல் ஒன்றாகி உள்ளவிதத்தையும் அழகாக விளக்குகிறார்.

“தேனேபாலே கன்னலே அமுதே
திருமாலிருஞ்சோலைக்
கோனையாகி நின் தொழிந்தான்
என்னை முற்றும் உயிர்உண்டே”
என்கிறார்.

பெரியாழ்வார் பெற்றெடுத்த பிள்ளையாயிற்றே கோதை என்கிற ஆண்டாள் இவள் செய்த தமிழ்மாலை நாறுநறும் பொழில்சூழ் எனும் படிக்கும் சற்று மிகுதியெனவே பாமணம் பரப்பியது என்றால் அது மிகமையாகாது எனலாம்.

மார்கழி திங்கள் தொடங்கி 'மாயனை மன்னு வடமதுரை' ஈறாக ஐந்து பாசுரங்களில் தம் அனுபவார்த்தங்களை விளக்கி

னாள். அதாவது முதல் பாசுரத்தில்.

“நாராயணே நமக்கே பறை
தருவான்”

என்று நாராயண பரத்து வத்தை விளக்கினாள்.

பிஞ்சிலே பழுத்தல் என்பதை வெம்பல் என்று நங்கள் கருதக் கூடாது. பிஞ்சிலே பழுத்தல் வேறு, வெம்பல் வேறு சுவை குன்றி மணம் குன்ற விரும்பத்தகாத நிலையை அடைவதைத் தான் வெம்பல் என்பார்கள். திருத்துழாய் (துளசி) எப்படி முளைக்கும்போதே நல்ல மணத்தோடு எழுமோ. அதைப் போல் தோன்றியவள் ஆண்டாள். பக்தி மணம் கமழ விளங்கியவள். பிஞ்சாய்ப் பழுத்ததினால் ஆண்டாள் மானிடர் எவரையும் மனாளனாக அடையவிரும்பவில்லை. திருமாலையே மணவாளனாக வரித்தாள். மணம் கொண்டாள்.

மணவாள மாமுனிகள் அஞ்ச குடிக்கொரு சந்ததி என்ற அடைமொழி கொடுத்து ஆண்டாளைப் புகழ்கின்றார். இறைவனிடத்தில் பரிவு கொண்டு பரிவின் மிகுதியால் அவனுக்கு எப்போது என்ன நேருமோ என்று அச்சமுற்று இருக்கும் குடிஅஞ்சம் குடி எனபார்கள். மிகுந்த பரிவைக் காட்டும இந்த சொல்லை உபயோகித்துப் பொங்கும் பரிவால் படடர்பிரான் பெரியாழ்வார் எனப் பெயர்பெற்றார். அவருடைய வளர்ப்புத் “திருமகளார்” ஆண்டாள் பகவானிடத்தில் மிகுந்த பரிவு மட்டுமின்றி அவனை அடையும் நோக்கையும் பெற்று பெரியாழ்வாரையும் விஞ்சியும் நின்றவள் ஆண்டாள்.

பிஞ்சுப் பிராயம் முதலே தனக்கு இப்படிப்பட்ட பக்தி பெருக்கு இல்லையே. ஆண்டாளைப்போல என்று ஆதங்கப் படுகிறாள் திருக்கோனூர் பெண்பிள்ளை. இதன் விளைவாக ஏக்கத்தோடு பிஞ்சாய்ப் பழுத்தேனோ ஆண்டாளைப்போல என்கிறாள் எம்பெருமானிடம்.

பத்துடை அடியவர்க்கு எளியவன் பிறர்களுக்கு அரியவிததகன் மலர்மகள் விரும்பும் நம் அருள் பேறல் அடிகள் என்கிறார் நம்மாழ்வார். பத்துடை அடியவரை நோக்குங்கால் மலர்மகளுக்கும், அரியவன் ஆகிறான். எம்பெருமான். சீதையாக அவதரித்தவள் மலர்மகள். அசோக வனத்திலே இச்சீதை கனவு காணவில்லை. 'கனாக் கண்டேன் தோழிநான்' என்று செல்லும்படி கனவு கண்டவள் ஆண்டாள்.

திருப்பாவையில் தேவாதிதேவன், பரமன், உத்தமன், மாதவன், வைகுந்தன் என்று இப்படி அவனுடைய திருப்பெயர்களால் தத்துவத்தையும் கர்ம, ஞான, பக்தி, பிரபத்திகளெல்லாம் நமது சொருபத்திற்குச் சேரசெய்ய வேண்டியவைகளே ஆயினும் பலனளிப்பவன் இறைவன் நாராயணனே, நமக்கே பறைதருவான்” “இறைவா நீ தாராய்பறை” என்று ஹிதத்தையும் “எற்றைக்கும் எழேழ்பிறவிக்கும் உனதன்னோடு உற்றோமேயேவோம் உமக்கேயாம் ஆட்செய்வோம்” பகவானை விட்டு பிரியாமல் இருந்து அவன் உகப்புக்காகத் தொண்டு செய்வதே மேலான பலன் என்று புருஷார்த்தத்தையும் அருளிச் செய்துள்ளாள். இத்தகைய காரணங்களால் சீதையினும் மேம்

பட்டது திருப்பாவை என்பதை 'பாடி' என்று அவன் திருவடி அறியலாம்.

பண்டிகை திருமண காலங்களில் பெரியோர்களை எல்லோரும் சேவிப்பார்கள். முதலில் கணவன் கால்தொட்டால் கடைசியில் மாதவனைக் கேசவனை என்று முடிதொடுகிறாள் ஆண்டாள். அடிதொழுகிற ஆண்டாளின் கணவிலே தன்னைக்காட்டி அருளினான். அடியவர்களுக்கு எளியவனான எம் பெருமான் சீதைக்கு தன்னைக் காட்டாமல் இருந்துவிட்டான். மலர்மகள் விரும்பும் அரும் பெறல் அடிகள் ஆண்டாளுக்கு 'அடிதொழ' கற்றுக்கொடுத்தவர் தந்தை பெரியாழ்வார்.

இது அறிந்து ஆண்டாள் இரண்டாம் பாட்டிலே 'அடி

வணங்குகிறாள். பெரியாழ்வார் பின் தொடர்ந்து பெரியபிராட்டிக்கும் கிட்டாத பாசுகியத்தையும் பெற்று பெருமை பெருகிறாள் ஆண்டாள். சிறுஷ்ணவதாரத்தில் ஈடுபட்டவர் நம்மாழ்வார் இவரைப்போலவே அதே அவதாரத்தில் தன்னை ஈடுபடுத்தியவர் பெரியாழ்வார். இவர் நீராடிய துறையிலேயே நீராடுபவள் ஆண்டாள்.

தென்திசையில் பிறந்து வட திசையை நினைந்து இருந்தவர் நாதமுனிகள் யமுனைத் துறைவன் என்று தன் பேரனுக்கு பெயர் இட சூசைப்பட்டவர். இவர் இளமையில் யமுனைத்துறைவன் துவரே முதுமையில் ஆளவந்தார். ஆண்

டாளை தனியாக அனுபவிக்காமல் ஆழ்வார் "திருமக ளார்" ஆண்டாள் பெரியாழ்வார் பெண்பிள்ளையாய் ஆண்டாள் பிறந்த திருவாடிப்பூரம் என்று சேர்த்து அனுபவிக்கிறார் மணவாள மாமுனிகள்.

வைணவர்களாகிய நாம் மாரகழிதிங்களில் தூய்மையாய் இருந்து வைகறைப்பொழுதில் நாராயணனையும் ஆண்டாள் அம்மையாரையும் மனதினால் சிந்தித்து திருப்பாவை பாசு ரங்களை பாடி வழிபட்டாள் பாரோர் புகழ் நாராயணன் நமக்குப் பறைதருவான்.



முப்பத்து மூன்று கோடி தேவர்கள்

பிரம்மதேவர் தாவரங்களைப் படைத்தபின்பு விலங்குகளைப் படைத்தார். இதை விடச் சிறப்பான சிருஷ்டியைச் செய்ய வேண்டும் என்று சிந்தித்தார். பிரம்மனின் சரீரத்திலிருந்து சத்வ குணமுடையவரும் சுகாணுபவமும் ஆனந்தமும் ஆனம் ஞானமும் விவேகமும் உள்ளவராயும் நித்ய சந்தோஷமுடையவர்களான தேவர்கள் உதித்தார்கள்.

இவர்கள் கண் இமைக்கமாட்டார்கள். காலால் பூமியைத் தீண்ட மாட்டார்கள். இவர்கள் கடமை பூமியில் உள்ள மனிதர்களிடமிருந்து யாகங்களின் மூலம் ஹவிஸ் பெற்றுக் கொண்டு அவர்கட்கு எப்போதும் உதவுவதே. இவர்கட்கு எப்போதும் சந்துஷ்டியே இவர்கள் பகலில் பலவாயினர். இவர்கட்குப் பிரம்மா பெயர்களைக் கொடுத்தார். இவர்களது தலைவன் இந்திரன். துர்வாசனின் சாபத்தால் செல்வத்தை இழந்த தேவேந்திரன் பிரம்மனை அழைத்துக்கொண்டு பகவானைத் துதித்துத் திருப்பாற்கடலைக் கடைந்து காமதேனு, பாரிஜாத விருட்சம், அப்சரஸ்திரீகள், சந்திரன், ஆலகாலவிஷம், அமிர்தகலசம் சுமந்த தன்வந்திரியும் தோன்றினர். தேவர்கட்கு இவைகளை பகவான் அருளினார். இவர்களது உலகம் சுவர்லோகம் ஆகும். உலகங்களில் இது பத்தாவது ஆகும். பன்னிரு ஆதித்யர்களும் பதினொரு ருத்திரர்களும் எட்டு வசுக்களும் அஸ்வினி தேவர்கள் இருவரும் ஆக முப்பத்துமூன்று முக்கியமான தேவர்கள்.

இவர்கள் எம்பெருமானுடைய சங்கல்ப காரியத்தை நிறைவேற்றும் அதிகார புருஷர்கள் ஆவார்கள். கல்பாதி காலத்தில் பிரம்மாவின் சரீரத்திலிருந்து தோன்றிய 33 கோடி தேவர்களும் ஒவ்வொரு மனுவந்தரத்திலும் பிறந்து கொண்டே வருவார்கள். இவர்கள் சுய இச்சைப்படி பிறப்பார்கள். போசப்பிரியர்கள். அதிதிக்கு தேவர்களும் திதிக்கு அசுரர்களும் பிறந்தமையால் தேவர்களும் அசுரர்களும் ஒருவகையில் சகோதரர்களே. ஒருமுறை தேவர்கட்கும் அசுரர்கட்கும் ஒரு போட்டி வைக்கப் பட்டது. அனைவர்க்கும் முன்னால் விருந்து உணவு பரிமாறப்பட்டது. ஆனால் அவர்கள் தங்கள் கைகளினால் உணவை எடுத்து உண்ணாமலேயே பசியாற வேண்டும் என்று நிபந்தனை விதிக்கப்பட்டது. அசுரர்கள் திகைத்தனர். ஆனால் தேவர்கள் என்ன செய்தனர் தெரியுமா? தன் இலையிலிருந்த உணவை ஒருவர் மற்றொருவர்க்கு எடுத்து ஊட்டி விட்டுப் பசி ஆறினர். பசுவத் கீதையில் கர்ம யோகத்தில் 11, 12-ஆம் ஸ்லோகங்களில் "யக்ருத்தால் தேவர்களைப்பேணுங்கள். தேவர்கள் உங்களைப் பேனட்டும். ஒருவரை ஒருவர் பேணிப் பெருநன்மை எய்துங்கள்" என்று மனிதருக்குச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

திருமதி. ராஜலெக்ஷ்மி - கைலாசபுரம்.

அசுரர்கள்

ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணுவின் மக்களே மதுகைடபாள் என்ற உலகத்தின் முதல் அசுரர்கள். இவர்கள் தங்கள் சகோதரரான பிரம்மாவின் நான்கு வேதங்களைப் பிடுங்கி கடலடியில் ஒளித்து வைத்துப் பின்னால் பகவானால் தண்டிக்கப்பட்டனர்.

ஜெய-விஜயாள் என்ற இரு துவாரபாலகர்கள் சாபம் பெற்று பூமியில் வந்து இரண்யகசிபு இரணியாட்சன், இராவணன்-கும்பகர்ணன், சீசுபாலன்-தந்தவிக்ரன் என்ற அசுரர்களாக முறையே க்ருதயுகம், திரேதாயுகம், த்பவாபரயுகங்களில் தோன்றி ஸ்ரீவராக, நரசிம்ம, ஸ்ரீராமலக்ஷ்மண, ஸ்ரீக்ருஷ்ணர் முதலியோரால் சங்கரிக்கப்பட்டனர்.

இரண்யாட்சனின் மனைவி உதயடாது. இவர்கள் பிள்ளைகள் சதுனி (மகாபாரத சதுனி அல்ல) சந்திரன், திருஷ்டன், பூதசந்தாலன். வீரூசன், காலநாபன், மகாநாபன், அரிஸமசுரு, உதகேசன் ஆவர்.

இரண்ய கசிபுவின் மனைவி இவர்கள் பிள்ளைகள் அனகிலாதன், ஹீலாதன், பிரகலாதன், சம்கிலாதன் முதலிய நால்வர். பிரகலாதனின் பிள்ளைகள் சிபி, பாஷ்கலி, விரோசு விரோசனின் பிள்ளை பலிச் சக்ரவர்த்தி.

இரண்யகசிபுவின் சகோதரி சிம்மிஹ இவருக்கும் விப்ரசித்தி என்பவனுக்கும் 10 குழந்தைகள் அவர்களில் ஒருவரே ராகு என்ற அசுரர்களின் பிதாமகர். இவர் அசுரராக இருந்தும் மோகினியாக அவதாரம் செய்த பகவான் தேவர்களுக்கு அமிர்தம் பங்களித்தபோது சூரிய சந்திரருக்கு இடையே அமர்ந்து அதை அருந்தி நவகிரகங்களில் ஒருவரானவர்.

இராகுவின் மகளை சந்திரவம்சத்து வந்த ஆயுசு என்பவன் மணந்து நகுஷன் முதலிய ஐந்து குழந்தைகளைப் பெற்றனர். நகுஷன் வழியே யதுவம்சம் உண்டானது. திதி. - காச்யபருக்குப் பிறந்த குழந்தைகளே தைத்தியர்கள் எனப்படுவர். இவர்களது மற்றொரு குழந்தை தாரகாசுரன். தம்பி குரபத்மன்.

பிருகு - கியாதி வழிவந்த சுக்ராச்சாரியர் தைத்தியர்கட்கு குரு ஆவார். இவர் பிரியவிருதன் என்ற மனுகுமாரனின் மகளாகிய ஊர்ஜஸ்வதியை மணந்து தேவயானி என்ற மகளைப் பெற்றார். இவர் இறந்த அசுரர்களையெல்லாம் உயிர்ப்பிக்கும் ஆற்றல் பெற்றவர்.

கசியபரின் மனைவி தனு. இவளது பிள்ளைகள் துவி மூர்த்தா, சம்பரன், அஜோமுகன், சங்குகிரன், கபிலன், சங்கரன், ஏகவத்திரன், தாரகன், சொர்பானு, விருஷபர்வா, புலோமனி, விப்ரசித்தி முதலியோர் தானவர்கள் எனப்படுவர்.

கீழ் ஏழு உலகங்களான அதலம், விதலம், சுதலம், தராதலம், மகாதலம், ரசாதலம், பாதாளம் இவற்றில் முறையே மயனின் பிள்ளையான சுபலன், ஆடகேசுவரன், பலிச்சக்ரவர்த்தி, அசுர தச்சனாகிய மயன், ரட்சகன், காளியன், சுதஷ்ணன், புலிகன், தயித்தியர்கள், நிவாத கவசர்கள், காலகேயர்கள் சங்கன். மகாசங்கன், சுவேதன், தனஞ்செயன், திரிதராஷ்டிரன், சங்கசூடன், கம்பனன், அசுவதரன், வேததத்தன், வாசுகி என்ற மஹாசர்ப்பங்கள் வசிக்கின்றனர்.

ஒன்று முதல் ஏழு வரை உள்ள அதலபாதாளமும், எட்டாம் உலகமாகிய பூமியும் 9,10,11,12,13,14 ஆகிய ஏழு உலகங்களும் மூன்று லோகங்கள் என்று பொதுவாகச் சொல்லப்படும். இந்த ஏழாம் மனுவந்தர அவதாரமாகிய திரிவிக்ரமர் பலியிடமிருந்து யாசித்தும் பெற்று இவற்றை இந்திரனிடம் அளித்துள்ளார்.

இனிவரும் எட்டாம் மனுவந்தரத்தில் அவர் சார்வ பூமண என்ற அவதாரம் செய்து திரும்பவும் இந்திரனிடமிருந்து பலியிடம் (அசுர குல வேந்தனாகிய) அளிப்பார். பாணாசுரன் மகளான உஷை க்ருஷ்ணபரமாத்வாவின் பேரனாகிய அனிருத்தனை விரும்பியதால் அவர் பெரிய யுத்தமே செய்து இவர்களுக்கு மணமுடித்து வைத்தார்.

சிருஷ்டியின் தொடக்கத்தில் ப்ரம்ம இச்சை காரணமாக தேவ, அசுர, பிதுர், மனுஷ்யர் நான்கு பிரிவினரும் பிரம்மாவிடமிருந்தே தோன்றினர். அதன் பின்பு அவர்கள் வெவ்வேறு தாய்-தந்தையர்க்குப் பிள்ளைகளாகத் தோன்றுவர். கர்ம சாதகம் கருதியே நாம் ஜீவாத்மாக்களாகிய நாம் மீண்டும் மீண்டும் படைக்கப்படுகிறோம் பிறக்கிறோம்.

இறைவனாலோ, தேவர்களாலோ கொல்லப்படாமல் சுவாதீனமாக அசுர குணமற்ற அசுரர்களும் உண்டு. அப்படிப்பட்ட அரக்கன் விபீஷணன் ஆவார். அசுரன் பலி ஆவார்.

தொகுப்பு: என்.சி. கோபாலன் - சென்னை.

திருமலை வரலாறு

ஆங்கில மூலம் :

தரு. சாது சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி

தமிழாக்கம் :

திரு. அ. நடராஜன்

அத்தியாயம் 4

வெவ்வேறு யுகங்களில் கிரீடாத்திரியின் வெவ்வேறு பெயர்கள்

வெவ்வேறு யுகங்களில் வெவ்வேறு சமயங்களில் பல்வேறு காரணங்களினால் முனிவர்கள் இக்கிரீடாத்திரிக்குப் பல்வேறு பெயர்களைச் சூட்டியுள்ளனர். கிருத யுகத்தில் விருஷபாசலம் என்றும், திரேதாயுகத்தில் அஞ்சனாசலம் என்றும், துவாபர யுகத்தில் சேஷாசலம் என்றும், கலியுகத்தில் வேங்கடாசலம் என்றும் இம்மலை அழைக்கப்பட்டுள்ளது. (வராகபுரா. பகுதி 1 அத்தி. 4, சுலோகங்கள் 21-37)

விருஷபாத்திரி
அல்லது தர்மாத்திரி :

தரும தேவதை தனது வளமைக்காகத் தவம் செயததனால்.

மேலும், விருஷபாசுரன் என னும அரக்கன் ஒருவன் கிருத யுகத்தில் இம் மலையினை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டு அங்கிருந்த முனிவர்களைத் துன்புறுத்தி வந்தான். அவன்

அங்கிருந்த தும்புரு தீரத தத்தில ஐயாயிரம ஆண்டுகள கடும்தவம் புரிந்தான். அப போது ஒவ்வொரு நாளும் தனது தலையை வெட்டி, அதை ஒரு மலருடன் கூட நரசிம்மசுவாமியின் சாலக கிராமத்திற்கு (இயற்கையாக உருவாகிய சிலை யுருவத திற்கு)ப் பூசை செய்து அளித்து வந்தான்; பூசை முடிந்தவு டன வெட்டுண்டதலை மீண்டும் அவன் உடலில் சேரநது விடும். நாராயணன்

அவன் முனதோன்றி அவனுக்கு என்ன வேண்டும் எனக்கேட டார். அவன் தனக்கு வரம் எதுவும் தேவையில்லை என்றும், அவருடன் போர் புரிய

சிந்தாமணி :

விருமபிய பொருள்களைத் தருவதனால்.

ஞானாத்திரி :

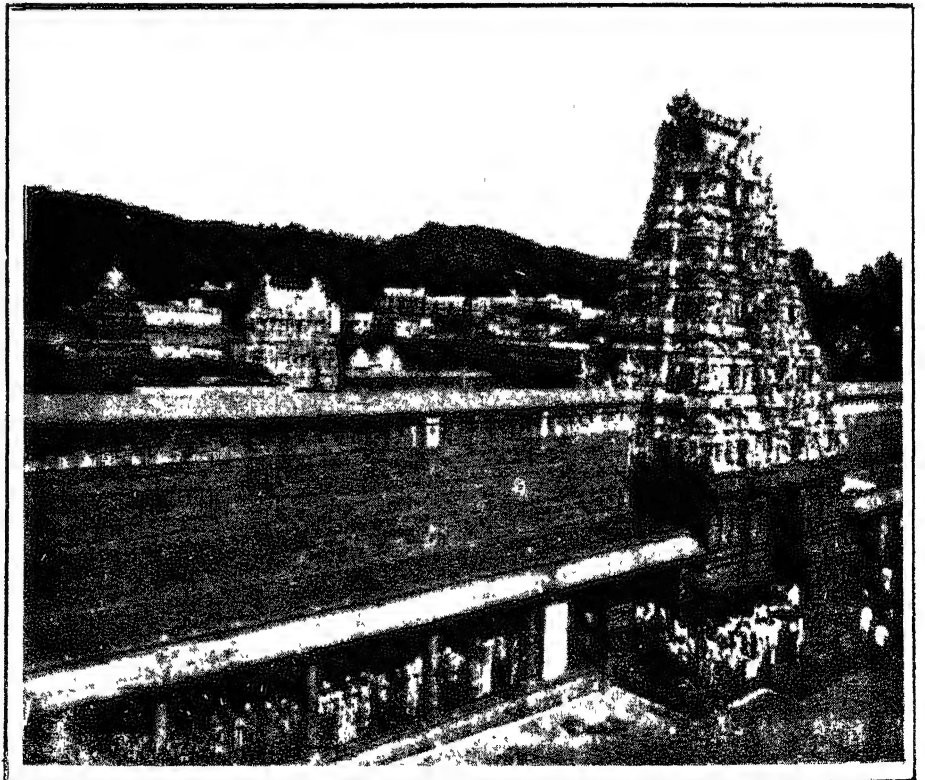
அறிவினை வழங்கும் சக்தியினால்.

தீர்த்தாத்திரி :

மலையின் மீது புண்ணிய தீர்த்தங்கள் இருப்பதனால்.

புஷ்கராத்திரி :

மலை மீதுள்ள நீர்நிலைகளில் செந்தாமரை மலர்கள் ஏராளமாக வளர்வதனால்.



வேண்டும் என்று விரும்புவதாகவும் கூறினான். எனவே, இருவரும் போர்புரியாத தொடங்கினர்; போர் நீண்டகாலம் சம பலத்துடன் கடுமையாக நீடித்தது. அப்போது நாராயணன் தமது சுதர்சன சக்கரத்தைப் பிரயோகித்தார். உடனே அவ்வரக்கன் தலைவணங்கி, சுதர்சன சக்கரத்தினால் கொல்லப்படுவோர் பரமபதத்தை அடைவார்கள் ஆகையால் தனக்கும் அது கிடைக்கும் என்றும், தனது நினைவாக இம்மலை 'விருஷபாசலம்' என அழைக்கப்பட வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டான். நாராயணனும் அவ்வாறே வரமளித்து, அவனது தீவிரமான பக்தியினை மெச்சி அவனைத் தழுவிக்கொண்டார். எனவே, கிருத யுகத்தில் இம்மலை 'விருஷபாசலம்' என அழைக்கப்பெற்றது.

[பவிஷ்யோத்தர புராணம், அத்தியாயம் 1, சுலோகங்கள் 40-68; மிதிலை மன்னரான ஜனகருக்கு அவருடைய புரோகிதர் சதானந்தர் கூறியது.]

கனகாத்திரி:

பொன்குடம் போன்ற வடிவம் காரணமாக.

நாராயணாத்திரி:

நாராயணன் என்னும் அந்தணன் கடும் தவம் புரிந்து, தன் பெயரை இம்மலைக்குச் சூட்ட வேண்டும் எனக்கோரியதனால்.

[இம்மலைக்கு நான்கு யுகங்களில் முறையே விருஷாத்திரி அல்லது விருஷபாத்திரி, அஞ்சனாசலம், சேஷாசலம் மற்றும் வேங்கடாசலம் என்னும் பெயர்கள் இருந்தன எனப் பவிஷ்யோத்தர புராணம் கூறுகின்றது; ஆனால் வராக புரா

ணம், பகுதி 2, அத்தியாயம் 1, சுலோகங்கள் 57-58க்கேற்ப அதன் பெயர் கிருதயுகத்தில் அஞ்சனாசலம் ஆகவும், திரேதாயுகத்தில் நாராயணாதிரியாகவும், துவாபரயுகத்தில் ஸிம்மாத்திரி ஆகவும், கலியுகத்தில் வேங்கடாசலம் அல்லது வேங்கடாத்திரி ஆகவும் இருந்ததாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.]

வைகுண்டாத்திரி:

விஷ்ணுவின் நிரந்தர புனித வாசஸ்தலமாகிய வைகுண்டத்திலிருந்து இங்கு எடுத்து வரப்பெற்று அமைக்கப்பட்டதன் காரணமாக.

சிம்மாசலம்:

அரக்கனான இரணியகசிபுவைக் கொல்லவும் அவனுடைய மகனான பக்தன் பிரகலாதனைக் காப்பாற்றவும் விஷ்ணு இம்மலை மீது நரசிம்மாவதாரம் எடுத்ததனால்.

அஞ்சனாத்திரி:

கேசரி என்னும் வனவாசிகளின் தலைவன் ஒருவனின் மனைவியாகிய அஞ்சனாதேவிக்குக் குழந்தை இல்லாததனால், அவள் வலிமை நிறைந்த மகன் ஒருவனைப் பெற்றுக்கொள்ளும் பொருட்டு, மதங்க ரிஷியை அணுகி, அவரது அறிவுரையினை வேண்டினாள். அவர்கள் தங்கியிருந்த (ஹம்பிக் கருகிலுள்ள) பம்பை நதிக்கரையிலிருந்து கிழக்கே ஐம்பது யோஜனை (ஐந்தூறு மைல்) தொலைவிலுள்ள நரசிம்ம ஆசிரமம் சென்று, அங்கிருந்து தெற்கே போய் நாராயணரிக்கு வடக்கே சுமார் ஒரு குரோசத் தொலைவில் (இரண்டரை மைல் தொலைவில்) வேங்கடாசலத்தின் மீதுள்ள ஆகா

சகங்கையை அடைந்து, பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் தவம் செய்தால் மகப்பேறு கிட்டும் என அவர் அறிவுரை கூறினார். அவ்வாறே அவள் சுவாமி புஷ்கரிணிக்குச் சென்று, அதில் நீராடி, அதன் மேற்குக் கரையிலுள்ள அரச மரத்தை வலம் வந்து வராக சுவாமியைத் தரிசித்து, ஆகாச கங்கை அருவியினை அடைந்து, தனது கணவனின் அநுமதியினையும் அங்கு வசித்துவந்த முனிவர்களின் ஆசிகளையும் பெற்று, தனது பன்னிரண்டு ஆண்டுத் தவத்தினை மேற்கொண்டாள். முதல் வருடத்தின்போது அவள் நீரை மட்டுமே உணவாகக் கொண்டு தவம் புரிந்தாள். வாயுதேவன் அவள் மீது பரிவுகொண்டு, ஒவ்வொரு நாளும் அவளுக்கு இனிப்பான கனி ஒன்றைக் கொடுத்து வந்தான். பன்னிரண்டாவது ஆண்டின் முடிவில் உயிர்பொருள் பொதிந்துள்ள கனியினை அளித்தான். அதன் விளைவாக அவள் கருவுற்று, உரிய காலத்தில் ஆண்மகவு ஒன்றைப் பெற்றாள். அக்குழந்தையே அநுமன் அல்லது அஞ்சநேயர்; தேவர் களுக்கும் இராமனுக்கும் உதவி புரிந்தவர். அஞ்சனாதேவி இம்மலையில் தவம் புரிந்ததால் இது திரேதாயுகத்தில் அஞ்சனாத்திரி எனப்பெயர் பெற்றது.

[இவ்விவரம் பவிஷ்யோத்தர புராணத்தில் அத்தி. 1, சுலோகங்கள் 68-84இல் விரிவாகத் தரப்பட்டுள்ளது; வராக புராணம் பகுதி 1, அத்தி. 4, சுலோகங்கள் 28-29 இரண்டிலும் அஞ்சனாதேவியின் தவமும் அநுமனின் பிறப்பும் பற்றிய ஒரு சிறு குறிப்பே காணப்படுகின்றது.]

வராகாத்ரி :

வராக க்ஷேத்திரமாய் இருப்ப தனால்.

நீலகிரி :

வானரங்களின் தலைவனான நீலன் இம்மலையில் நிரந்தரமாகக் குடிகொண்டிருப்பதனால்.

வேங்கடாசலம்

அல்லது வேங்கடாத்ரி :

'வேம்' என்னும் வேர்ச்சொல் லிலிருந்து கிடைக்கும் 'அமிர தம்' என்னும் பொருளதரும் சொல், 'கடம்' என்னும் வேர்ச் சொல்லிலிருந்து கிடைக்கும் 'ஐசுவரியம்' என்னும் பொருள் தரும் சொல் இவை இரண்டும் இணைந்து வேங்கடம் என்றா யிற்று; எனவே, இம்மைச் செல் வங்கள், மறுமைச் செல்வங்கள் இரண்டினையும் அது வழங்கு வதாகும்.

வேங்கடோ அம்ருத பீஜஸ்து

கடம் ஐச்வர்யமுச்சயதே,
அம்ருத் ஐச்வர்ய ஸங்கத்வாத்
வேங்கடாத்ரி ரிதி ஸ்ம்ருதஹ.
(வராக.புரா.பகுதி1, அத்தி.4, சு.31)

வேங்கடம் என்னும் சொல் லின் இரு வேர்ச்சொற்களுக்கு மற்றொரு பொருளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதாவது

'வேம்' என்றால் 'அனைத்துப் பாவங்கள்', 'கட' என்றால், எரிப்பது. இப்பொருளினை விளக்கும் கதை - கலியுகத்தில் காள ஹஸ்தியைச் சேர்ந்த மாத வன் என்னும் அந்தண இளைஞன் ஒருவனின் பாவங்களை வேங்கடமலை அழித்த கதை

பிரம்மாண்ட புராணத்திலும் பவிஷ்யோதர புராணத்திலும் விரிவாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. முந்தைய புராணத்தில் பிரகு முனிவர், வேங்கடாசல மஹாத்மியத்தின் ஒரு பகுதியாக இக்

கதையினைச் சொல்லக்கேட்ட முனிவர்களினால் இப்பெயர் இடப்பட்டதாகவும், பிந்தைய புராணத்தில் நான்முகனால் (பிரமனால்) கலியுகத் தில் இப்பெயர் வழங்கப்பட்டதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

அநேன பாபஜாலம் வை

யஸ்மாத்தக்தம் த்விஜன்மனஹ
(பிரம்மா.புரா. அத்.6, சு.42)

வேங்கடாசல இத்யஸ்ய

ப்ரஸித்திர் புவி வர்த்ததாம்,
ஸர்வ பாபானி வேம் ப்ராஹுஹ்
கடஸ் தத் தாஹ உச்சயதே.
(பிரம்மா.புரா. அத்.6, சு.43)

ஸர்வ பாபதஹோ யஸ்மாத்

வேங்கடாசல இத்யபூத்,
(பிரம்மா.புரா. அத்.6, சு.44)

ததா நாம சகாராத்ரேர்

வேங்கடாசல இத்யபி,
ஸர்வபாபானி வேம் ப்ராஹுஹ்
கடஸ் தத்தாஹ உச்சயதே.
(பவிஷ்யோ.புரா. அத்.1, சு.226)
தஸ்மாத் வேங்கடாசலோ
அயம் லோகே விக்யாதா
சேர்த்திமான்
(பவிஷ்யோ.புரா. அத்.1, சு.227)

ஸ்ரீநிவாஸகிரி :

இம்மலையின் மீது தேவர் களுக்கு விஷ்ணு "ஸ்ரீநிவாஸ" ராக (வல மார்பினில் இலட்சுமியின் உறைவிடம் உள்ளவ ராக)க் காட்சி அளித்ததனால்.

ஆனந்தாத்ரி :

இம்மலையின் மீது பகவான் நிகழ்த்திய ஏராளமான லீலைகள் காரணமாக வைகுண்டபுர வாசிகளால் இடப்பட்ட பெயர்.

ஸ்ரீசைலம் :

செல்வத்திற்குரிய இலட்சுமி இருப்பதானாலும் வளம் அளிக்கும் சக்தி இம்மலைக்கு இருப்பதனாலும்.

சேஷ சைலம் சேஷாசலம் அல்லது சேஷாத்ரி :

துவாபரயுகத்தின் போது வாயுதேவன் ஸ்ரீநாராயணனுக்குத் தனது நமஸ்காரங்களைத் தெரிவிப்பதற்காக வைகுண்டத் திற்கு விரைந்து சென்றான். அப்போது விஷ்ணு இலட்சுமியுடன் உள்பகுதியில் சயனித் திருந்தார். வாயிலைக் காத்தாக்கொண்டிருந்த ஆதிசேஷன் வாயுதேவனை உள்ளே போக விடாமல் தடுத்தான். இதனால் வாயுதேவன் கோபம் டைந்தான். இருவரும் போரிடத் தொடங்கினர். நாராயணன் அவர்களிடம் சென்ற போது ஒவ்வொருவரும் தமது வலிமையே சிறந்தது எனக்கூறினார். இவர்களில் எவரது வீரம் சிறந்தது என்பதைச் சோதிப்பதற்காக, மேருமலையின் வடபகுதியின் கிளையான ஆனந்தமலையை ஆதிசேஷன் சுற்றிக்கொள்ள வேண்டும் என்றும் வாயுதேவன், ஆதிசேஷன் பிடியிலிருந்து ஆனந்த மலையை பலமாகக் காற்று வீசி விடுவிகக வேண்டும் என்றும் கடவுள் யோசனை கூறினார். இப்போட்டி மிகத் தீவிரமாக நடைபெற்றது. இந்நிகழ்ச்சி பவிஷ்யோத்தர புராணம், அத்தியாயம் 1, சுலோகங்கள் 85-132இல் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. வாயுதேவனின் கடுமையான காற்று. வீச்சுகளினால் உலகங்கள் நடுகை மடைந் டன; பிரமன், இந்திரன் மற்றும் பிற தேவதைகள் போட்டியை, றுத் துமாறு அவர்களை வேரடி னர்; ஆனால் போட்டி ளர இருவரும் அவர்கள் டெற்களைப் பொருட்படுத்தவில் ால. அப்போது பிரமனும் ப்ரும் ஆதிசேஷனிடம் "உனது யரவான் வலிமை விஷ்ணுவிற்குத்

தெரியும்; சிவனும் அதனை அறிவார்; எங்களுக்கும் அது தெரிந்ததே. உலகின் நன்மைக்காக, மலையின் மீதுள்ள உனது பிடியினை உனது படத்தைச் சிறிது தூக்கி, வாயு தேவனுக்கே வெற்றியை வழங்கிவிடவும். எப்போதும் விஷ்ணுவின் சேவையில் ஈடுபட்டிருக்கும் நீர் நிறைவு பெற்றவர்; எனவே, பொருமை உமக்குப் பொருந்தாது” எனக் கூறினர். ஆதிசேஷனும் தனது பிடியினைத் தளர்த்தினார். வாயுதேவன் பலத்துடன் வீசவே, ஆதிசேஷனுடன் கூட ஆனந்தமலையும் சுவரணமுகி (பொன்முகலி) ஆற்றுக்கு வடக்கே அரைக்குரோசத் தொலைவிலிருந்த பகுதிக்கு வீசி எறியப்பட்டது. ஆதிசேஷன் தனது தோல்வியின் காரணமாக ஏமாற்றமடைந்து வருந்தினார். அப்போது பிரமனும் பிறறும் “நீர் வேங்கடாத்திரி மலையுடன் ஐக்கியமாகு, விஷ்ணு உம்மீதே வாசம் புரிவார்” என அவரை உற்சாகப்படுத்தித் தத்தம் இடங்களுக்குச் சென்றனர். ஆதிசேஷனும் விஷ்ணுவின் முன் விழுந்து வணங்கினார். உடனே முப்பது யோஜனை நீளமும் பத்து யோஜனை அகலமும் கொண்டதான பரந்த சேஷாத்திரி அல்லது சேஷமலையாக மாற்றமடைந்தார். அவரது தலை (படம்) திருவேங்கடவன் உறையும் வேங்கடமலையாகவும், அதன் நடுப்பகுதி நரசிம்ம சுவாமி கோயில் கொண்டுள்ள அகோபிலமாகவும், தன் வால் பகுதி மல்லிகார்ஜுனசுவாமி வதியும் ஸ்ரீசைலமாகவும் விளங்கின. இங்ஙனம், துவாபரயுகத்தில் இம்மலை தூக்கிய தலை (படம்), சுருண்டுள்ள உடல், நீண்ட வால் ஆகியவற்

றுடன் கூடிய ஆதிசேஷன் வடிவில் இருந்ததால் சேஷாசலம் அல்லது சேஷாத்திரி எனப்பெயர்பெற்றது.

மேலுலகில் கிரீடாசலமாகவும், புவியுலகில் வராக சுவாமியும் வேங்கடேசுவரரும் இருக்குமிடமாகவும் விளங்குவதால் புனிதமடைந்துள்ள இம்மலையும், இறைவனுடைய குணநலன்களைப் போன்றே, போற்றுதற்குரிய சக்திகளை ஏராளமாகப் பெற்றுள்ளது. நான்முகனான பிரமன், ஆறுமுகனான சுப்ரமணியர், ஆயிரம் கண்ணுடைய இந்நிரன், ஆயிரம் தலையுள்ள ஆதிசேஷன் ஆகியோரால் கூட இம்மலையினமேன்மையினையும் பெருமையினையும் விவரிக்க முடியாது. அவ்வாறு எனில், பிறர் எவ்வாறு அதனை வருணிக்க

இயலும்? சாதாரண மக்களுக்கு அது ஒரு வெறும் மலையாகத் தோன்றினாலும் மக்களின் பக்தி அதன்மீது தூயமையடைந்து, அவர்களின் பக்தியின் தீவிரத்திற்கேற்ப அவர்கள் விரும்பியனவற்றைப் பெறுவார்கள். சுருங்கச் சொல்லின், நான்கு மானிடப் பேறுகளான அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகியவற்றை அடையே முயலுவோருக்கும், அறநூல்களில் விதிக்கப்பட்டுள்ள சடங்குகளை முழுவதாகச் செய்யும் சக்தி இல்லாதவர்களுக்கும் வேங்கடமலையையன்றி வேறு புகலிடம் எதுவும் கிடையாது.

(வராக. புரா.பகுதி 1, அத்தி.4,

சுலோகங்கள் 35-37)

(வராக. புரா.பகுதி 1, அத்தி.3,

சுலோகங்கள் 32-33)

(தொடரும்)



அண்மையில் ஆந்திரமாநில அறநிலையத்துறை அமைச்சர் திரு. தாமசர்லா, ஆஞ்சநேயலு அவர்கள் திருமலைக்கு வந்திருந்தபோது

திருவண்ணாமலை தீபச்சிறப்பு!

புலவர் மு. மணி - வேலூர்.

முன்னுரை :

திருவண்ணாமலையைத் தலைநகராகக் கொண்டு விளங்கும் சைவ சமயச் சிறப்புடைய மிகப் பழைமையான தும், ஸ்ரீ அருணாச்சலம் என்ற பெயருடைய மலையோடு திகழ்வதும் திருவண்ணாமலை என்ற திருத்தலமாகும். இத்திருத்தலம் வேலூரிலிருந்து சுமார் 70 கி.மீ. தொலைவிலுள்ளது. இப்பூவுலகம் தோன்றிய காலத்திலிருந்தே இம்மலையும் தோன்றியதாக ஆராய்ச்சியாளர் பலரகூறுவதால் இம்மலையின் பழமை விளங்கும். கார்த்திகை மாதத்தில் வரும் கிருத்திகையில் இத்திருவண்ணாமலையில் உள்ள அருணாச்சல மலையில் தீபம் ஏற்றுவார்கள். இந்நாளில் சுற்று வட்டாரத்திலுள்ள மக்கள் விரதமிருந்து இத்தீபத்தை வணங்கிய பின்பே உணவருந்துவதைப் பன்னெடுங்காலமாக மேற்கொண்டு வருவதால் இத்தீபத்திருவிழாவின் பழமையும் சிறப்பும் விளங்கும்.

திருஅண்ணாமலையார் பழமை

அருணாச்சல மலையின் அடிவாரத்தில் உள்ள மிகப்பெரிய கோவிலில் குடிகொண்டிருக்கும் சிவபெருமானின் திருநாமம் ஸ்ரீ அண்ணாமலையார் என்பதாகும். பார்வதிதேவியின் திருநாமம் ஸ்ரீ உண்ணாமுலையம்மையார் என்பதாகும். பழந்தமிழ் நூல்களான நற்றிணை, அகநா

னூறு, தொல்காப்பியம் ஆகிய பல நூல்களில் இத்தீபத்திருவிழாவின் சிறப்பு கூறப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீ அண்ணாமலையார் கோவில் கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டில் கர்ப்பக்கிரகம், அர்த்தமண்டபம், மற்றும் மகாமண்டபம் முதலியவை கட்டப்பட்டன. பின்னர் ஆண்ட தமிழக சேர, பல்லவ மன்னர்களும் கோவிலை விரிவாகக் கட்டியதாக வரலாறு மூலம் அறியலாம்.

மலையின் சிறப்பு

அருணாச்சலமலைமீது கார்த்திகை மாதத்தில் வரும் கிருத்திகையின் போது செப்புக் கொப்பரையில் 24 முழம் துணியில் கற்பூரத்தைச் சேர்த்துச் சுற்றி நெய்யை வேண்டுமளவு ஊற்றி தீபம் ஏற்றுவார்கள். இத்தீபத்தின் ஒளியானது 20 கிலோ மீட்டர் சுற்றியுள்ள ஊர்களில் வாழும் மக்களும் காணுமளவுக்கு ஜெகஜ்ஜோதியாய் எரியும். இஜ்ஜோதியைக் காண்பதற்குப் பஞ்சமூர்த்திகளும் எழுந்தருளுவதாக ஐதீகம். அருணாச்சலப் புராணத்தின்படி சூரிய, சந்திரர்கள் இம்மலையைத் தாண்டிச் செல்லாததால் மலைஉச்சியின் நிழல் யாருடைய கண்களுக்கும் தெரிவதில்லையாம்.

தீபத்திருவிழா

திருவண்ணாமலைத் திருத்தலத்தில் தீபத்திருவிழா 13 நாள் நடக்கின்றன. இதில் பத்தாம் நாள் காலை பரணி தீபமும், பகலில் பிரம்மதீர்த்தத்தில்

தீர்த்தவாரியும் நடைபெறும். மாலை 6 மணிக்கு அருணாச்சல மலைமீது மிகச்சிறப்பான விழாவான “மகா தீபம்” ஏற்றப்படும். தீபத்தன்று மலையைச் சுற்றி உள்ள அஷ்டலிங்கத்தை வலம் வந்து வணங்கினால் அதிகப்பலனுண்டு எனச் சித்தர்கள் பலர் கூறியுள்ளனர். திருவாரூரில் பிறந்தால் முக்தி. சிதம்பரத்தில் நடராஜனைத் தரிசித்தால் முக்தி, காசியில் மரித்தால் முக்தி. ஆனால் திருவண்ணாமலையை மனதில் நினைத்தாலே முக்தி கிடைக்கும் என முனிவர்கள் பலர் கூறியுள்ளனர். தினமும் காலையில் எழுந்ததும் அண்ணாமலையாரை நினைத்து எழுந்தால் அத்தினம் நல்ல தினமாக விளங்கும் என்பது நம்பிக்கையாகும். அருணம் என்றால் சிவப்பு. கார்த்திகை தீபத்தன்று கீழிருந்து மேலே உள்ள மலையை நோக்கினால் மலையே அக்கினிப் பிழம்பாகக் காட்சியளிக்கும். இத்திருவிழாவைக்காண நம் நாட்டின் பல ஊர்களிலிருந்து பல ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் இத்தலத்திற்கு வருகின்றனர்.

சோறு கொண்டு வா!!

திருவண்ணாமலையில் குடி கொண்டிருக்கும் உண்ணாமுலையம்மையைச் சோறு கொண்டு வந்துத் தன் பசியைப் போக்கும்படி குருநமச்சிவாய தேவர் என்ற அடியார் வேண்டிப் பாட பார்வதிதேவியும் அவர் பசியைப் போக்கியருளியதாக

தனிப்பாடலின் மூலம் அறிய
லாம். அப்பாடலாவது:

“அண்ணு மலையா ரகத்துக்
கினியாளே
உண்ணு முலையே உமையாளே-

நண்ணு
நினைதோறும் போற்றிச்

செயநின்னடியா ருண்ண
மனைதோறும் சோறுகொண்டுவா”

அண்ணாமலையாரின் உள்ளத்
திற்கு உவப்பான பார்வ
தியே! எக்குழந்தையும் பால்
அருந்தாத தனங்களையுடைய
வளே! உன்னடியவர்கள் பசி
யின்றி தினமும் துதிக்கும்படி
யாக வீடுகள் தோறும் சென்று
சோறுகொண்டு வந்து அளித்
துப் பசியைப் போக்குவீராக!
என்பது இப்பாடலின் பொரு
ளாகும்.

பார்வதி தவம் :

தன்னைச் சிவபெருமான்
பிரிந்துவிட்டதால் அவரிடம்
சென்று தன்னுடலில் ஒருபா
கம் தந்து அர்த்த நாரீஸ்வ
ரராக இருவரும் இணைந்து
விளங்க வேண்டுமென பார்

வதி தவம் செய்த இடமும்
திருவண்ணாமலைக்கு அருகில்
தான் உள்ளது. தாய பார்
வதியின் தவத்திற்காக சேயா
கிய முருகப்பெருமான உண்
டாக்கிய ஆறே சேயாறாகும்.
இந்த ஆறு திருவண்ணா
மலைக்கு வடக்கே செய்யா
றென்ற பெயரில் வழங்கப்படுகி
றது. இச்செய்யாற்றின் கரைக
ளிலே சப்தக்கலையக்கோயில்
களும் வடக்கு தெற்கு அமைந்
திருப்பதைக் காணலாம்.

கிரிவலம் சிறப்பு :

இன்றைய நாளில் நூற்
றுக்கணக்கான அடியார்கள்
பிரதி மாதம் பௌர்ணமியன்று
விடியற்காலையில் அருணாச்சல
மலையை வலம் வந்தால்
பாவங்கள் அகன்று முக்தி
கிடைப்பதாக வலம் வருகின்
றனர். திருவண்ணாமலையைச்
சுற்றியுள்ள மலைகள் எல்லாம்
புனிதம் உள்ளவை. பல்லாயிரக்
கணக்கான ஆண்டுகளாகச் சித்
தர்களும் யோகிகளும் இம்மலை
களின் மீது வாசம் செய்து
வருகின்றனர். ஸ்ரீசேஷாத்திரி

சுவாமிகள், பகவான் ரமண மக
ரிஷி பூண்டிமகான் ஆகியோர்
அருணாச்சலத்தின் தீப அருளைப்
பெற்று முக்தியடைந்தவர்க
ளில் சிலராவர்.

முடிவுரை :

கார்த்திகை மாதக் கிருத்தி
கையின் போதும், முன்னாளும்,
பின்னாளும் ஆக மூன்று நாள்
களும் நம் தமிழ்நாட்டிலுள்ள
இந்துக்கள் வீடுகளின் வாயிற்
படிகளில் அகல் விளக்குகளில்
நல்லெண்ணெய் ஊற்றி மாலை
யில் விளக்கேற்றிச் சிவனை
வழிபடும் வழக்கம் இருந்து வரு
கிறது. வரிசையாக ஏற்றப்படும்
அகல் விளக்குகள் வீடுகளுக்கு
அழகையும், ஒளியையும் தந்து
சிறப்பூட்டுகின்றன. கார்த்தி
கைத் தீபத்திருவிழா இந்துக்
கள் பல்லாண்டுகளாகக் கொண்
டாடிவரும் ஒரு சிறப்பானதொரு
திருவிழாவல்லவா? கார்த்
திகை தீபத்திருவிழாவன்று தீப
மேற்றி ஸ்ரீஅண்ணாமலையாரை
வணங்கி முக்தியைப்பெற இன்
பமுடன் இக வாழ்க்கையை
நடத்துவோமாக!! *

நீராடல்

நீராடும் திசை : நதியாக இருந்தால் நீர்வரும் திசைக்கு எதிர்முகமாக நின்றும் குளம்
முதலிய நீர் நிலைகளில் கிழக்கு அல்லது வடக்கு முகமாக நின்றும் நீராடுதல் வேண்டும்.
நீராடல் ஆறு வகைப்படும்.

1. நித்தியம் - நாள்தோறும் செய்யும் நீராடல்.
2. நைமித்தியம் - சண்டாளர், பிணப்புதை, மாத விலக்குப் பெண்டிரைத் தொட்டுவிட்டால்-
செய்வது.
3. காமியம் - கிருத்திகை முதலிய நாள்களில் புண்ணியச் செயல் அல்லது இச்சை பூர்த்தி
செய்வது.
4. கிரியாங்கம் - பித்ரு காரியங்கள் செய்தல் - பொருட்டுச் செய்வது.
5. மலாபகர்ஷணம் - எண்ணை தேய்த்துக் குளித்தல் முதலியன.
6. கிரியமஸ்நானம் - புண்ணிய நதிகள், தீர்த்தங்கள் முதலியன.
ஒன்பது புனித தீர்த்தங்கள்:- 1. கங்கை 2. யமுனை 3. கோதாவரி 4. நர்மதை 5.
சரஸ்வதி 6. காவிரி 7. குமரி 8. பாலாறு 9. சரயு என்பன.

தொகுத்தவர்: கமலா மாரியப்பன் - கோவை.

தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரின் அரும்பொருட் காட்சியகம்

இந்து சமயத்தின் பெருமையினையும், இந்திய மண்ணின் கலாசார அருமையினையும் பிறருக்கு எடுத்துக் காட்டி, அவை மேலும் சிறப்பும் வகையில் நாளை இந்தியனைச் சிந்திக்க வைக்கும் ஒரு வாய்ப்பாக, தி.தி.தே. மேற்கொண்டு வரும் பல முயற்சிகளில் ஒன்றாகத் திகழ்வது தற்போது மேலாண்மையினால் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் அரும்பொருட் காட்சியகங்கள். தற்போது திருமலையில் கோயிலுக்கெதிரில் உள்ள ஆயிரங்கால் மண்டபத்தில் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அரும்பொருட் காட்சியகமானது 27-12-80 அன்று முன்னாள் இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் திரு. என். சஞ்சீவி ரெட்டி அவர்களால் திறக்கப்பட்டது. இங்கு திருப்பதி மற்றும் அதைச் சுற்றியுள்ள இடங்களில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ள பழங்கால நினைவுச் சின்னங்கள், கோயில்கள் சம்பந்தப்பட்ட வேலைப்பாடுகள், சிற்பங்கள், வைதீகச் சடங்கு முறைகள் யாவும் காட்சிக்கு வைக்கும் எண்ணத்தில் இக்காட்சியகம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரிடமும் மற்றைய இடங்களிலும் சேகரிக்கப்பட்ட மர வேலைப்பாடுகள், விக்ரகங்கள், உலோக உருவமைதிகள், இசைக்கருவிகள், போர்க்கருவிகள் இக்காட்சியத்தில் இடம் பெறச் செய்யும் முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. மறைந்த அறிஞர் திரு. வேட்டுரி பிரபாகர சாஸ்திரி அவர்கள் ஆந்திர நாட்டு பல ஜமீந்தார்களிடமிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட பொருட்களும் இக்காட்சியகத்தை அலங்கரிக்கின்றன. மற்றொரு அரும்பொருட்காட்சியகம் (எஸ்.வி. கோயில்கலை களஞ்சியம்) வைணவ நெறிமுறைகளைச் சித்தரித்திடும் வகையில் திருப்பதியில் ஸ்ரீகோவிந்தராஜ சுவாமி வடக்கு மாடவீதியில் சுச்சேரி நம்மாழ்வார் கோயிலுக்கருகே பெரியாழ்வார் மண்டபத்தில் அமைந்துள்ளது. இக்காட்சியத்தில் வைணவப் பிரிவின் ஆதியும், அதன் வளர்ச்சியும், சிற்பக்கலை, கோயிற்கலை, உருவமைதிகள், ஆழ்வார்கள், திவ்ய ஷேத்ரங்கள் மேலும் மற்றைய கலைகள் சம்பந்தப்பட்ட பொருட்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. வைணவத்தின் ஆதியும் அதன் வளர்ச்சியும் :

இப்பிரிவில் வைணவ மதத்தின் தொன்மை விளக்கப்பட்டுள்ளது. மகாவிஷ்ணு என்று வேதத்தாலும் ஸ்ரீமத் நாராயணன் என்று உபநிஷத்துக்களாலும் வணங்கப்பெற்று வளர்ந்த திருமால் வழிபாட்டு வரலாறு விளக்கப்பட்டுள்ளது. இத்திருமால் வழிபாடு இன்று நாடு முழுவதும் 200 வழி நிலைகளில் போற்றப்படுகின்றது. வைகாணஸம், பஞ்சாராத்ரம் என்ற ஆகம முறைகளில் தென்னாட்டில் வழிபடப்பட்ட வைணவம் பற்றிய வளர்ச்சி, அட்டவணை முறையில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. தொன்மை மிக்க வைணவத்திருத்தலங்களில் காணப்பட்ட சித்திரங்களும், 15-வது நூற்றாண்டைச் சார்ந்த அரிய சிற்ப உருவமைதிகள் குறிப்பாக நாகலாபுரம் திருக்கோயிலில் கிடைக்கப்பெற்றவைகளும் இங்குக் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.

கோயில் நிர்மாண விளக்கங்கள் : ஆகம மற்றும் சிற்ப இலக்கணப்படிச் சுட்டப்பட வேண்டிய கோயில் அளவு முறைகள், கோயில் கட்டுவதற்கு இடம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டிய நியதிகள், முறைகள் ஆகியன படங்கள், மாதிரிகள் மூலம் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

சிற்ப அளவு முறைகள் : ஆண், பெண் சிற்ப உருவமைதிகள் எந்த அளவு முறைகளில் இருந்திட வேண்டும் என்ற விளக்கங்கள் இங்கு இடம் பெற்றுள்ளன.

சிற்பங்கள் : விஷ்ணுவின் திருவுருவ அமைதிகள், எந்தெந்த உருவமைதிகளுக்கு எந்தெந்த வகையான ஆடை, ஆபரணங்கள் இருந்திடல் வேண்டும் என்பதை இப்பிரிவு தெளிவுற எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

ஆழ்வார்கள் : தென்னாட்டில் வைணவம் தழைத்தோங்க வகை செய்த ஆழ்வார்கள் மற்றும் விசிஷ்டாத்துவைதக் கொள்கையின் தந்தையான ஸ்ரீராமானுஜரின் வைணவத் தொண்டின் சிறப்பு இங்கு விளக்கப்படுகின்றது.

வைதீகச் சடங்குகள் : அஷ்டதஸ சம்ஸ்காரங்கள் இப்பிரிவில் விளக்கப்பட்டுகின்றன. பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை ஒவ்வொரு இந்துவும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய வைதீகச் சடங்கு முறைகள் தெளிவுறுத்தப்படுகின்றன. கோயில் வழிபாட்டின் முக்கியத்துவம் இங்குச் சித்தரிக்கப்படுகின்றது. வைணவக் கோயில்களில் பயன்படுத்தப்படும் பாத்திரங்கள், வாகனங்களின் மாதிரிகளும் இங்குக் காட்சி அளிக்கின்றன.

108 திருத்தலங்கள் : 108 வைணவத் திருப்பதிகளில் உள்ள கோயில்களின் கட்டிடச் சிறப்பு, சிற்பச் சிறப்புகள் போன்றவற்றைத் தெரிந்து கொள்ளும் வகையில் 108 கோயில்களின் புகைப்படங்கள் இங்கு இடம்பெற்றுள்ளன. -

கலைகள் : இப்பிரிவில் திருமாவின் புகழ் பாடிய மெய்யடியார்களின் சிறப்பு தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. நவீன காலம் வரை சேகரிக்கப்பட்ட விஷ்ணு, சக்தி, ஷண்முகர போன்ற பல்வேறு கடவுளர்களின் உருவமைதிகள் இங்கு இடம்பெற்றுள்ளன. குண்டரபாக்கத்தில் 3வது ராஜராஜன் கோயிலிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட சேகரிப்புகள் இப்பகுதியின் வரலாற்றைச் சிறப்புறக்கூறும்.

அனுமதி நேரம்: காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

அனுமதிக் கட்டணம்: பெரியோர்: ரூ.1/- சிறுர்: 0-50.

பொறுப்பாளர்.

நலம் கோடிதரும் நல்நாமம் கோவிந்தா!

திரு. கோ. தனபால் - திருவண்ணாமலை.

திருமங்கையாழ்வார் ஒரு விடா முயற்சி, மனஉறுதி, ஆழ் 2. மனதை வேகப்
ளிச்செய்த வேதங்களின் மனதின அங்கமாக திருமந்திரம் படுத்த வேண்டும். மந்திரத்
அமுத ஊற்றான “பேரிய திரு பதியச் செய்திடல் வேண்டும். தில் முனைப்பு காட்ட வேண
மொழி”யில் அஷ்டாக்ஷர மகா மந்திரமாகிய திருமந்திரத்தை
சாதிக்கிற யாவருக்கும் கோரிய பலன் கிடைக்கும் என்பது
உலகப் பிரசித்தம். உய்ய வழி காட்டும் அருளிய பாக்கில்....

“ஓடினே னோடி யுய்வதோர்

பொருளால்

உணர்வெனும் பெருப்பதந்

தெளிந்து

நாடினேன் நாடி நான் கண்டு

கொண்டேன்

நாராயண வென்னும் நாமம்”

என்பார் ஆழ்வார் பெருந் தகை. இறைவனின் பேரருளால் பெற்றேன். அது பாவம் போக் கியது. நல்வாழ்வு தந்தது. ஆகவே யாம் பெற்ற பெரு மையை உலகம் பெறவேண் டும் என்கிறார். “மந்திரம்” என்பது இறைவனை “சூட்ச மப் பொருளால் அழைக்கும்” இலக்கணமாகும். உடல், உள் ளம், ஆன்மா யாவும் சேர்ந்து அதைச் சொல்ல வேண்டும்.

“நற்பொருள் காண்மின் பாடி

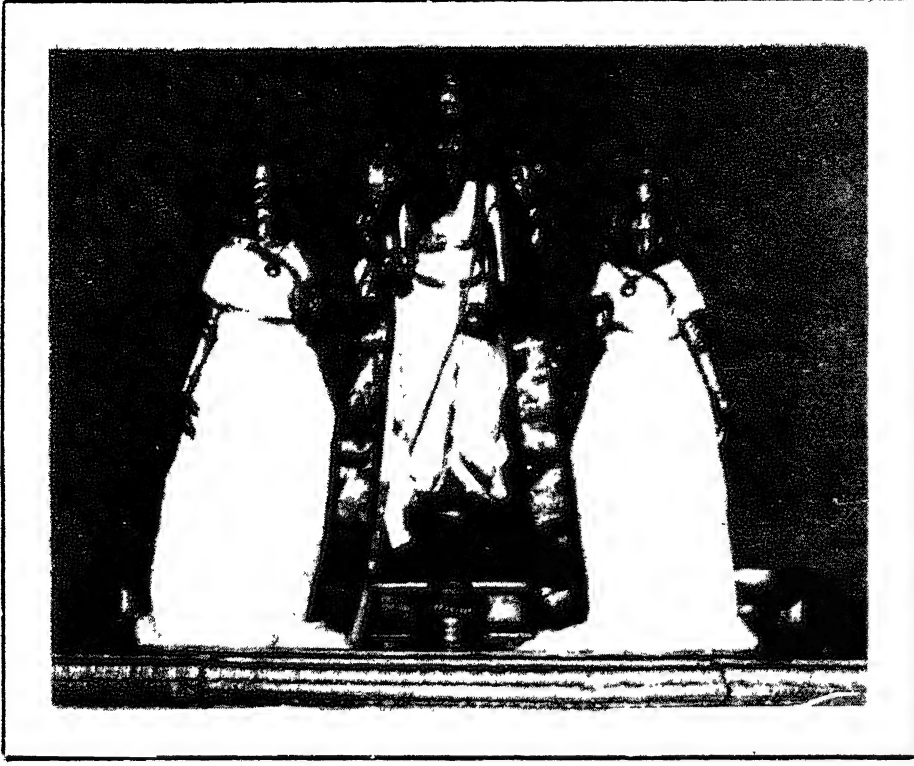
நீருய்மின்

நாராயணவென்னும் நாமம்”

நாமமாகிய நற்பொருள் கூறி னால் உய்ய வழி கிடைக் கும். சொல்லும் வகைச்சொல் லுவேன்.

1. “மந்திரம்”-நம்முள் ஒன் ருய் ஆகி பலன் கொடுக்க





வண்ணம் இருக்க, “மனச்சுணை யில்” வைத்துக் கொள்ளவேண் டும் மந்திரம் என்னும் மாமே ருவை.

“பொங்குநீர் செங்கயல்

திளைக்கும் சுனைத் திருவேங்கடமடை நெஞ்சமே!”

1. தவறு செய்யாதே. செய் யின் திருத்திக்கொள். மீண்டும் செய்யாதே. திறமை உன்னிடம் உள்ளது. மின்சாரமாக மந்திரம் உன் உள் உள்ளது. நோக்கம் சிறந்து இருந்தால் வெற்றி நிச்சயம் உண்டு

2. கோவிந்தனை - மனமாளி கையில் கொளு கொள்ளச் செய் யுங்கள். நமக்கு எந்தத் துன் பம் வந்தாலும் ஓடிவிடும் ஒளிப் பிரகாசம் உண்டாகி எல்லோரை யும் உன்னிடம் இழுக்கும். அன் பில் ஆற்றல் பெறுவீர்கள். ஏற் றுகிற மந்திர விளக்கால் நிழல் மறைந்து போகும். போனது போகட்டும். இனி எல்லாமே நல்லதே நம்மை வந்தடையும். நித்தம் நித்தம் கோடானுகோடி மக்கள் கண்டு கருணைபெறும் திருவேங்கடக்கோவை - அவ ரின் திருநாமத்தை கண்டு கொள்ளுங்கள்.

“நாடொறும் தென்னியார்

வணங்கும் மலைத் திருவேங்கடமடை நெஞ்சமே”

3. அப்போது ‘செயல்’ வெற்றி அடையும். துணிந்து செல்வோம். உழைப்போம். உயர்வோம். உலகம் உய்ய உன்னை ஆட்படுத்திக்கொண் டால் உனக்கு தேவையானவை உன்னை நோக்கித்தானாக வந தடையும். அனுபவங்கள் வாழ்க் கைக்கு வழிகாட்டியாய் வந்த டையும்.

டும். தேவையை கோருதல், ஆழ்ந்த சிந்தனை, கற்பனையாக பெற்று விட்ட ஊக்கம் வேண்டும்.

3. ஆரோக்கியமான சிந்தனை வேண்டும், உயர்வோம், உய்வோம் என்ற மனக்கட்டுப்பாடு, இவ்வுலக வாழ்விலும், அவ்வுலக வாழ்விலும் நலம் பெறுவோம் என்ற நம்பிக்கை கொள்ளல் அவசியம்.

4. இரவும், பகலும் ‘மந்திரத் தைச் சொல்ல, நம்முள் ஒன்றாகி வேண்டியது நடக்கும். ஆனால் நல்லன மட்டுமே கோரவேண் டும்.

5. மந்திர ஜபத்தால் உடல்நலம், மனநலம், தன் நம்பிக்கை நிறைந்து மனம் பூரித்து பொங்கும். அமுதம் ஊரும்.

6. நாளும், கோளும் தானாக துணை நிற்கும்.

“நற்றுணை யாகப் பற்றி

னேனடியேன் நாராயணவென்னும் நாமம்”

7. நமக்கு மகிழ்ச்சி வேண்டும். அதற்கு வாழ்வில் வெற்றி வேண்டும். தோல்வியை யாரும் விரும்புவது இல்லை. வெற்றி பெற மன உறுதி வேண்டும். நமது வீட்டின் கதவை வெற்றித்திருமகள் தட்ட வேண்டுமானால் மந்திர ஜபத்தால் எல்லாம் ஜெயமே என்ற, ஆழ்வாரின் நம்பிக்கை அத்திவாரம் (அஸ்திவாரம்) மனதில் பெற வேண்டும்.

“நலந்தருஞ் சொல்லை நான்

கண்டு கொண்டேன் நாராயண வென்னும் நாமம்”

இக்கவியில் பல்வேறு சிந்தனையில் ஓடித்திரியும் நாம் இறைவனை நினைப்பதில்லை. திருமந்திரத்தை மனதில்பதிய வைத்து வாழ்வின் பயனைப் பெற திருவேங்கடம் செல்வோம். செல்வோம் என நினைப்பதே புண்ணியம். சென்று-கண்டு-உண்டு திரும்பின் மகா பாக்கியம் நமக்கு கிடைப்பது நிச்சயம். ‘மனம்’ எப்போதும் ‘திரு வேங்கடமுடையானை’ சிந்தித்த

4. அருளுக்கு வேண்டி திரு வேங்கடவன் பாதச் சரணடைக. தீவிரமாக நினை. கிளை யாக எண்ணங்களை ஒட் டாதே. எதைக்கோரினும் நல்ல தைக் கேள். சரியானவற்றைக் கேள். 'பற்று' என்பது உலக நன்மையாக இருத்தல் சிறப்பு. மாந்தரின் தேவையை பூர்த்தி செய்வதாக உன் தொண்டு இருந்தால் - என்ன வேண்டும்? எடுத்துக்கொள் என்று உலகம் உனக்கு வழிகாட்டும். அவன் திருநாமம் அத்துணை பலனையும் கொடுக்கும். கண்ணே கருணையாக வடிவெடுத்தவன் வேங்கடவன் ஆவார்.

“நின்ற மாமரு திற்று வீழ
நடந்த நின்மலன் தேயியான்
.....
சென்று குன்றமெடுத்தவன்
திருவேங்கடமடை நெஞ்சமே”

1. வெற்றிபெற ஆசைபடுக. சிக்கல் நேரப்பட்டுப் போகும். முயற்சி இருக்கவேண்டும். மேலான மந்திரத்தை மறக் காத்தே. சில மணித்துளிகள் தியானம் செய்யுங்கள். தேடுங் கள்.... எது கடினமாக நினைக்கிறீர்களோ அதையே தேர்வு செய்யுங்கள். சவால் களை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள். எதிர்பில்லாதது சுவையில்லா தது. எல்லாச் சவால்களையும் வென்ற சுவாமி “பார்த் தசாரதி” அவரே திருவேங்கட வன். யார் அவனை ஆராதிக் கிறார்களோ அவர்களின் மன தில் மகிழ்வாக குடியிருப்பவன். மங்கை மணாளன் ஆவார்.

“ஏத்துவார் தம் மனத்துன்னான் இட-
வெந்தை மேவிய வெம்பிரான்
தீர்த்த நீர்த்தடஞ் சோலை சூழ்
திருவேங்கடமடை நெஞ்சமே!

2. உன்னை எப்போ தும் சோதித்துக்கொள் வெற்றி நிச்சயம்! வாய்ப்பு வரும் போது ஜெயக்கொடி ஏற்றத்த வறுதே. சுற்றம் சூழ இருங் கள். அபலாரை நேசியுங்கள். மற்றவர் மகிழ் செயல்படுங்கள். மந்திரச் சொரூபம் நம்முள் இருக்கும் வரை யாரும் நம்மை வெல்லமுடியாது. உருவேற்றுங் கள். உழைப்பு-வெற்றியின் திற வுகோல். ஆனால் மனப்பூட்டு திறக்கவேண்டும். சத்தியம் மறக் காத்தே. சாத்தியமான வரை மற்றவருக்கு உதவு. தவறான வழி களை பின்பற்றாதே. இலவச மாக எதையும் பெற்றுக்கொள் ளாதே. உழைப்புக்கு ஏற்ற ஊதி யம் மட்டும் பெற்றுக்கொள். சோம்பலை வெட்டி முறித்திடுக. அது இறைவனால் மனிதனுக்கு கிடைத்த சாபம். 'திருநாமத் தால்' அதை வெட்டி எறிக!

3. முன்னே செல்லும் போது தடைகள் வரும். தாண்டிச் செல்ல திருவேங்கட முடை யான் துணை இருப்பார். உலகை மரியாதையோடு நோக் குக. உனக்கு அது திருப்பி கிடைக்கும். எதையும் பொறு மையாகச்செய். ஆனால் விவே கத்துடன் செய்க. சாதனைகள் உன்னை சுற்றிச் சுழல்வதை கண்கூடாகக் காண்பாய். துய ரம் தூள்பட்டுப்போகும்.

“திண் கைம் மாதுயர் தீர்த்தவன்
திருவேங்கடமடை நெஞ்சமே”

4. கோபம் கொள்ளாதே. அதை சரியான வழியில் திருப்பி விடுக. உனக்கும் உன் னைச் சூழ்ந்தவருக்கும் நன்மை ஏற்படும். நூறுமுறை தோல்வி வந்தாலும் நின்றுவிடாதோ.... அடுத்த இலக்கு வெற்றியாக இருக்கும்.

5. எது சரி? எது தவறு என் பது நிர்ணயம் செய் நியாயத் திற்காக போராடு! அமைதியாக போராடு! எல்லாவற்றிலும் வினா எழுப்பு! மொழி ஆக்கம் கொள்! கணக்கிட்டு உன் சக்தியை செலவு செய்க. அற்பு தமான சந்தர்ப்பங்கள் உன்னை நோக்கி ஓடி வர இறைவன் அருளுவான். மந்திரம் மகத் தான சாதனைகளுக்கு ஒளி ஏற் றும். இன்றைய உழைப்பு நாளைக்கு முதலாகும். எதை யும் மலிவாக எண்ணாதே! எங்கு மாணிக்கம் கிடைத்தாலும் பாக்கியம் தானே! நவரத்தி னங்கள் உன காலடி விழும். எல்லாம் அவனுடைய அற்புத மான மந்திரத்தால் கிடைக்கும். எல்லாவற்றிலும் புதுமை செய். எங்கும் எதிலும் புதுமை இருக கட்டும் ஆம். பக்தனை ரச்சகம் செய்வதிலும் புதுமை செய்த வரே திருவேங்கட திருமா ளிகைக்குள் இருக்கும் நரசிம்ம நாயகன்!

“என்டிசைகளு மேழுலகமும்
வாங்கிப் பொன்வயிற்றில் பெய்து,
பண்டோராலிலைப்

பன்னிகொண்டவன்
பான்மதிக்கிடர் தீர்த்தவன்
.....
திண்டிறலரி யாயவன் திரு
வேங்கடமடை நெஞ்சமே!”

1. சந்தர்ப்பங்களை நழுவ விடுவது தவறானது.

2. எண்திசையும் நோக்குங் கள். தீர்மானம் செய்யுங்கள். செயல்படுங்கள். ஆய்விலாக மனதை வைத்திருங்கள்.

3. உலகம் உன்னிடம் எதை எதிர் பார்க்கிறதோ அதை மந் திர சக்தியால் தொடுங்கள்.

4. எதையும் சுதந்திரமாக தீர்மானியுங்கள். எந்த சவால் களையும் ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

5. உற்சாகம் உங்களிடம் பொங்கி வழியட்டும். சுத்தமாக இருங்கள். மலம் அகற்றுங்கள். என்ன இடர்வரினும் நாமம் நலம் தரும் என்று உறுதியாக இருங்கள்.

6. போட்டி போடுங்கள். இலக்கை குறிவைத்து நகருங்கள். வெற்றி இலக்கை தீர்மானம் செய்யுங்கள்.

7. அதிகாரியாவதைவிட தொண்டனாய் இருங்கள். வருமானத்தில் மற்றவருக்கு உதவுங்கள். அமைதியாக, ஆழ்ந்த முடிவெடுங்கள்.

8. பல, நூல்களை கற்க. செயல்முறைபடுத்துக. உழைப்பை முதல் போடுங்கள். எதுவும் ஹரியின் துணைகொள்ளுங்கள்.

9. பிறர் கூறும் ஆக்கப்பூர்வமான யோசனைகளை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். மனித யோசனைகளோடு அலர்மேல் மங்கை மணுளன் திருவேங்கடத் திருமேனி அடைய அருளோடு கூடிய அவன் நாமம் சொல்லுங்கள். அப்போது விண்ணும் மண்ணும் ஆளும் பெருமநன்மை வந்தடையும் நம்மை!

“செங்கயல் திளைக்குஞ்சுனைத்திரு வேங்கடத்துறை செல்வனை மங்கையர் தலைவன் கலிகன்றி வண்டமிழ்ச் செஞ்சொல்

மாலைகள்

சங்கையின்றித் தரித்து ரைக்கவல் லார்கள் தஞ்சம தாகவே. வங்கமாகடல் வையங் காவலர் ஆகி வானுல காள்வரே”

எனும் மங்குளம் தப்பாது கிடைக்கும். ❀

திருமலை அனந்தாழ்வான்

ஒரு சமயம் ஸ்ரீராமானுஜர் திருவாய் மொழி காலக்ஷேபம் ஸாதித்துக் கொண்டிருந்தார். “புஷ்ப மண்டபம்” எனப்படும் திருமலையில் நந்தவனம் அமைத்துத் திருவேங்கடமுடையானுக்கு புஷ்ப கைங்கர்யம் செய்வது மிகச் சிறந்தது. இக்கோஷ்டியில் இருப்பவர்களில் யாரேனும் இந்த கைங்கர்யத்தைச் செய்வாருண்டோ? எனக்கேட்டார். குளிரருவி வேங்கடமானதால் அனைவரும் திருப்பதி குளிருக்கு அஞ்சினர். அனந்தாழ்வான் எழுந்து நின்றார். அடியேனை நியமிக்க வேண்டும் என்றார். ராமானுஜர் மகிழ்ந்து “நீரல்லவோ ஆண்பிள்ளை” என்றார்.

அனந்தாழ்வான் திருமலைக்குச் சென்று நந்தவனம் அமைத்தார். “ராமானுஜன்” என்று பெயர் வைத்தார். பல்வகை புஷ்பச் செடிகள்.

அனந்தாழ்வான் மலர் கொய்யும்போது ஒருநாள் பாம்பு கடித்துவிட்டது. அவருடைய சிஷ்யர்கள் பயந்தார்கள். ஆனால் அனந்தாழ்வான் நீராடிவிட்டு ஸ்ரீநிவாஸனைச் ஸேவிக்கச் சென்றுவிட்டார். இச்செய்தி எங்கும் பரவியது. அனந்தாழ்வானே! உன்னைப் பாம்பு தீண்டி விட்டதாமே. மருந்து உட்கொண்டு விஷத்தை நீக்கிக் கொள்ளக்கூடாதா? என்றார் பெருமாள்.

“எம்பெருமானே! உமக்கு அடியேன் ராமானுசரின் நியமனப்படி கைங்கர்யம் செய்ய வேண்டும். கடித்த பாம்பு வலிதாகில் விரஜா நதியில் நீராடி ஸ்ரீவைகுண்டத் திலே தேவரீருக்குக் கைங்கர்யம் செய்வேன். கடியுண்ட பாம்பு (தன்னை-அனந்தாழ்வானைச் சொல்லிக் கொள்கிறார்) வலிதாகில் கோனேரியில் (ஸ்வாமி புஷ்கரிணியில்) நீராடி இங்கேயே உமக்கு தொண்டு செய்வேன்” என்று அனந்தாழ்வான் பதில் சொன்னாராம். என்ன அழகான வார்த்தை! திருவேங்கடமலையும் ஸ்ரீவைகுண்டமும் ஒன்றே என்றும், விரஜா நதியே கோனேரி என்றும் குறிப்பால் உணர்த்தியுள்ளாரே! கைங்கர்யத்தில் எவ்வளவு ஊற்றம்!

திரு. கே. ராமஸ்வாமி அய்யங்கார் - சென்னை.

வாசகர்களுக்கு...

1999-ம் ஆண்டு ஜனவரி ஸப்தகிரி இதழ் முதலாக, ஸ்ரீதேவராஜ குரு என்னும் எறும்பியப்பா அருளிய ஸ்ரீவரவரமுதி திருச்சரயை என்ற நூல் ஸ்ரீமான் தி.அ. கிருஷ்ணமாசார்யர் (திருப்பதி) எழுதிய தமிழுரையுடன் தொடர்கட்டுரையாக வெளிவரும்.

ஆசிரியர்.



திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

திருமலையில் ஆர்ஜித சேவைகள்

வ. எண்	சேவை/உத்ஸவங்களின் பெயர்கள்	அனுமதிக்கப் படும் ஆட்களின் எண்ணிக்கை	காலம்	நாள்	ஒவ்வொரு சீட்டின் தொகை
1.	சுப்ரபாதம்	ஒருவர்	காலை 3-00	தினமும்	ரூ. 120/-
2.	தோமாலை சேவை	ஒருவர்	காலை 3-45 to 4-30 வரை	தினமும்	ரூ. 220/-
3.	அர்ச்சனை	ஒருவர்	காலை 4-30 to 5-30 வரை	தினமும்	ரூ. 220/-
4.	ஏகாந்தசேவை	ஒருவர்	மாலை 10-30க்கு மேல்	தினமும்	ரூ. 120/-
5.	கல்யாணோத்ஸவம்	ஐவர்	காலை 10-30	தினமும்	ரூ. 2500/-
6.	சிறப்பு கல்யாணோத்ஸவம்	இருவர்	காலை 10-30	தினமும்	ரூ. 750/-
7.	ஆர்ஜித பிரம்மோத்ஸவம்	ஐவர்	மாலை 1-00	தினமும்	ரூ. 500/-
8.	தோலோத்ஸவம்	அறுவர்	மாலை 1-30	தினமும்	ரூ. 750/-
9.	அர்ச்சனானந்தர தரிசனம்	ஒருவர்	காலை 5-00	வெள்ளிக் கிழமைகள் தவிர	ரூ. 100/-
10.	ஆமந்த்ரனோத்ஸவம்	ஒருவர்	காலை 3-30	வெள்ளிக் கிழமைகள் தவிர	ரூ. 620/-
		வெள்ளிக் கிழமைகளில் ஒருவர்	காலை 6-30 மணி	வெள்ளிக் கிழமை மட்டும்	ரூ. 620/-
11.	தோமாலை மற்றும் அர்ச்சனை	ஒருவர்	காலை 6-30 மணி	வெள்ளிக் கிழமைகள் மட்டும்	ரூ. 420/-
12.	சஹஸ்ர தீபஅலங்காரசேவை	ஐவர்	மாலை 5-30 மணிக்கு பிறகு	தினமும்	ரூ. 500/-
வாராந்திர சேவைகள்					
1.	விசேஷ பூஜை	ஐவர்	காலை 6-00	திங்கள்	ரூ. 3000/-
2.	அஷ்டதளபாத பத்மாராதனம்	ஐவர்	காலை 5-30	செவ்வாய்	ரூ. 3500/-
3.	சஹஸ்ரகலசாபிஷேகம்	அறுவர்	காலை 5-30	புதன்	ரூ. 5000/-
4.	திருப்பாவாடைசேவை	அறுவர்	காலை 5-30	வியாழன்	ரூ. 5000/-
5.	பூராபிஷேகம்	ஒருவர்	காலை 3-30	வெள்ளி	ரூ. 750/-
6.	புனுகுப் பாத்திரம்	ஒருவர்	மாலை 3-30	வெள்ளி	ரூ. 300/-
7.	கத்தூரிக்கிண்ணம்	ஒருவர்	காலை 3-30	வெள்ளி	ரூ. 150/-
8.	நிஜபாத தரிசனம்	ஒருவர்	காலை 5-30	வெள்ளி	ரூ. 100/-
9.	ஆடைஅலங்கார சேவை	இருவர் (கணவன்-மனைவி)	காலை 3-30	வெள்ளி	ரூ. 12,250/-
வருடாந்திர சேவைகள்/உத்ஸவங்கள்					
1.	பவித்ரோத்ஸவம்	ஐவர்	காலை 8-00	ஆகஸ்ட்	ரூ. 7500/-
2.	வஸந்தோத்ஸவம்	பதின்மர்	மாலை 2-00	ஜனவரி	ரூ. 3000/-
3.	புஷ்பயாகம்	ஐவர்	காலை 6-00	நவம்பர்	ரூ. 3500/-
4.	அபித்யேக அபிஷேகம்	ஐவர்	காலை 8-00	ஜூன்	ரூ. 2000/-
5.	பத்மாவதி பரிணயம்	ஐவர்	மாலை 3-00	மே	ரூ. 5000/-
6.	புஷ்ப பல்லக்கு	ஐவர்	மாலை 5-30	ஜூலை	ரூ. 1000/-
7.	கோயில் ஆழ்வார் திருமஞ்சனம்	பதின்மர்	காலை 11-00	வருடத்திற்கு நான்குமுறை	ரூ. 3000/-
(உகாதிக்கு முன்னாள், ஆனிவார ஆஸ்தானம், சுவாமி பிரம்மோத்ஸவம் மற்றும் வைகுண்ட ஏகாதசி)					
8.	தெப்போத்ஸவம்	ஐவர்	மாலை 6-00	வருடத்திற்கு 5 நாட்கள்	ரூ. 2500/- (ஒருநாள்)

பகவத் கீதை

மோட்ச ஸந்தியாச யோகம்

உமைபதியன்

டும் விஷயங்களை மேற்கொள்வதும் அறிவுடையவனின் செயலாகும். இதுவே சத்துவ அறிவு என்பதாகும்.]

யயா தர்மமதர்மம் ச கார்யம்

சாகார்யமேவ ச

அயதாவத் ப்ரஜானாதி புத்தி:

ஸாபார்த்த ராஜஸீ || (3)

ப்ரவ்ருத்திம் ச நிவ்ருத்திம் ச
கார்யாகார்யே பயாபயே |
பந்தம் மோக்ஷம் ச யா வேத்தி
புத்தி: ஸா பார்த்த ஸாத்விகே || (30)

“பார்த்தா! பிரவிருத்தியையும் நிவிருத்தியையும், செய்யக்கூடியனவையும், செய்யக்கூடாதவையும், அச்சத்தையும், அச்சமில்லாததையும், பந்தத்தையும், முக்தியையும் அறியும் அறிவே சத்துவ அறிவாகும்.”

[உலகாயுத - அதாவது இம்மை வாழ்வுக்குரிய இன்பங்களை, ஆசைகளை அடைவதற்கு மேற்கொள்ளப்படும் வினைகளே - செயல்களே பிரவிருத்தியாகும். இதற்கு நேர்மாறாக முக்தி எனும் மறுமை வாழ்வுக்குரிய ஆன்மிக வினைகளை மேற்கொள்ளுதல் நிவிருத்தியாகும். எது உலக நன்மைக்கு உதவிடும் செயல்கள், எவை தீமைக்கு வழிவகுத்திடும் செயல்கள் என்று எண்ணிப்பார்த்து கடமைகளை மேற்கொள்வது பகுத்தறிவு ஆகும். இது மனிதனுக்கு மிகவும் தேவையாகும். வீட்டின் ஊரின் நாட்டின் இறுதியாக உலகின் மேன்மைக்கு இப்பகுத்தறிவு வழிகாட்டிடும். அஞ்சவேண்டியவற்றிற்கு அஞ்சாதலே அறிவின் பயனாகும். அதே போன்று சமுதாய மேன்மைக்கு மனித நேயத்திற்கு வழிகாட்டிடும் கடமைகளைக் கண்டு

அஞ்சுவதும் தகாது. அப்போதுதான் எளியோரும் பெண்களும் சுதந்திரமாக மகிழ்ச்சியாக இம்மண்ணில் உலவிடமுடியும். மேலும் பிறவிப் பிணியினை நல்கிடும் விஷயங்களை ஒதுக்குவதும், மோட்ச இன்பத்திற்கு வழிகாட்டிடும் ஈனப் பிறவியில்லா பெரும் பயனைத் தந்தி

‘பார்த்தா! தர்மத்தையும் அதர்மத்தையும், தக்க காரியத்தையும், தகாத காரியத்தையும் உள்ளபடி அறியாமல் தாறுமாறாக எந்த அறிவு எண்ணுகின்றதோ அந்த அறிவு ராஜா அறிவாகும்.”

[ராஜஸ குண ஈடுபாட்டினால் எந்த அறிவு செயல்படுகிறதோ



அந்த அறிவு ராஜச அறிவாகும். இந்த அறிவு உடையவன் குழப்பத்தின் இருப்பிடமாக விளங்குவான். உழைப்பு அதிகமாக இவன் உழைத்தாலும், அவனிடம் நேரமையோ, நாணயமோ காணமுடியாது. இதனால் அவன் நல்லனவற்றை தீயனவாகவும் தீயனவற்றை நல்லனவாகவும் எண்ணி செயல்படுவான். தான் சுகமாக வாழ்ந்திட, தன்னை உணர்வால், பிறருடைய புகழை, உழைப்பை, செல்வத்தை தனக்குச் சொந்தமாக்கிடவே விரும்புவான். இதனால் அவன் மேற்கொள்ளும் உழைப்போ மிகவும் அதிகமானது. இவனிடம் இறைபக்தி என்பது காணமுடியாது. சமுதாய நலனைப் பற்றி சிறிதும் துன்பப்படமாட்டான். பிறர்துன்பத்தில் ஆனந்தம் காண்பான். இவ் ராஜஸ அறிவின் உறைவிடமாக துரியோதனன் திகழ்வதைக் காணலாம்.]

அதர்மம் தர்மமிதி யா மன்யதே
தமஸாவ்ருதா |
ஸர்வார்த்தான் விபரீதான்ஸ் ச
புத்தி: ஸா பார்த்த தாமஸீ || (32)

“பார்த்தா! அறியாமை எனும் இருளால் மூடப்பெற்ற அறிவானது அதர்மத்தைத் தர்மமாகவும், நல்லனவற்றை வித்தியாசமாகவும், விபரீதமாகவும் எந்த அறிவு எண்ணுகின்றதோ அந்த அறிவு தாமச அறிவாகும்.”

[மனம் மற்றும் அறிவு மயக்கத்தில் மூழ்கியிருப்பது தாமச அறிவாகும். இந்த அறிவு நல்லது கெட்டது, நியாயம் அநியாயம் என்பதை பகுத்தறியும் ஆற்றல் இல்லாதது. மேலும் தீயோரையே நல்லவராக மயங்கி எண்ணும் இயல்புடையது. எப்போதும் தீய

வற்றையே எண்ணி, தீய செயல்களையே விரும்பி, தீயோரிடையே நட்பு கொள்வது இவ் அறிவின் பலவீனமாகும். சமுதாயத்தில் அஞ்சப்படும் தீய குணங்களின் இருப்பிடமாக இவ் அறிவு உடையவன் விளங்கிடுவான். வீண்பேச்சு, விணுகக் காலத்தைப் போக்குதல் ஆகியவற்றில் அதிகம் நாட்டம் கொள்வான்.]

திருத்யா யயா தாரயதே மன:
ப்ராணேந்த்ரியக்ரியா:
யோகேனோவ்ய பிசாரிண்யா
த்ருதி: ஸா பார்த்த ஸாத்விகே || (33)

“பார்த்தா! யோகப்பயிற்சியின் உதவியால், தளராத உறுதியினால் யார் ஒருவன் மனம், பிராணன் பொறிகளை காக்கின்றானோ, அவனுடைய அந்த அறிவே சாத்துவிக உறுதியாகும்.”

[திருதி என்றால் மனமும், அறிவும், ஆற்றலும் சேர்ந்து ஒரு முனைப்புடன் இருந்திடும் நிலையாகும். இதனை மனத்திட்பம் என்பர். இந்த மன உறுதியானது தத்துவகுண இயல்புகளுடன் சேர்ந்திருக்கும்போது மனமோ-உள்ளமோ குழம்புவதில்லை. உறுதியுடன் விளங்கிடும். ஒரு முனைப்பு அல்லது மன உறுதி ஒருவனுக்கு யோகப்பயிற்சியினால் எளிதில் பெறப்படும். இந்த மன உறுதியினால் அலைபாயும் மன எண்ணங்களை ஒரு கட்டுக்குள் வைத்திருக்கும். மற்றும் பிராணனையும், ஐம்புலன்களையும் ஒழுங்குபடுத்திடும. இதனால் மனிதன் உயர்ந்த நெறியில் விளங்கிட ஏதுவாகும். இதனையே இவ் ‘சாத்துவிக உறுதி’ அளிக்கின்றது.]

யயா து தர்மகாமார்த்தான் த்ருத்யா
தாரயதே அர்ஜுன
ப்ரஸங்கேன பலாகாங்ஷி த்ருதி:
ஸா பார்த்த ராஜஸீ || (34)

‘பார்த்தா! எந்த உறுதியால் அறம், பொருள், இன்பங்களை காததிடுகின்றானோ’ எந்த உறுதியால் தன் செயல்களின் (வினைகளின்) பயன்களை அனுபவிக்க விரும்புகின்றானோ அந்த உறுதியே ராஜஸ உறுதியாகும்.”

[அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் நான்கும் புருஷார்த்தங்கள் எனப்படும். இவற்றில் முதல் மூன்றின் மீது உலகாயுத ஆசைகளுக்காக மனிதன் அதிகமாக பற்று வைத்திருக்கின்றான். பதவி, பொருள் அடைய தன்னையே வருத்திக்கொண்டாவது செயல்பட முனைகின்றான். உற்றார், உறவினர், வீடு, நாடு என்பவற்றைவிட பொருள், பதவி மீதுள்ள மோகத்தின் வீரயத்தை, இன்றைய இளைஞர்கள் பொருள் ஈட்ட அயல்நாடுகளுக்கு பொறியியல், மருத்துவ சம்பந்தமான பதவிகளை நாடி ஒடுவதிலிருந்து தெரிந்து கொள்ளலாம். இவற்றினை அடைய ஒருவர் மேற்கொள்ளும் மன, உடல் உறுதியே ராஜஸ உறுதியாகும். இந்த உறுதி மனிதனை மேலும் உலகப்பற்றினிலேயே உழல வைக்கின்றது.]

யயா ஸ்வப்னம் பயம் சோகம்
விஷாதம் மதமேவச |
ந விமுஞ்சதி துர்மேதா த்ருதி:
ஸா பார்த்த தாமஸீ || (35)

“பார்த்தா! எந்த உறுதி கொண்டு ஒருவன் தூக்கம், அச்சம், துயரம், மனக்கலக்கம், செருக்கு ஆகியவற்றின் மீது சிறிதும் தளராது நாட்டம் மிகக்

கொள்கின்றனோ அதை உறுதியாக உறுதியாகும்.”

[ஒருவரிடம் அவருடைய பாட்டனாரோ, தந்தையாரோ விட்டுச் சென்ற ஆஸ்தி நிறைய இருக்கும். ஆனால் அப்பொருளை பாதுகாத்திடவோ வளர்த்திடவோ வழி தெரியாது விழித்திருப்பர். மேலும் அப்பொருள் தம்மை விட்டுப் போய்விடுமோ என்ற பயம் ஒவ்வொரு வினாடியும் அவனை வாட்டி வதைக்கும். அப்பொருளை மேலும் பெருக்கத் தெரியாமல் வீணாக சிறிது பொருளை செலவழித்து, நட்பு கண்டு மனக்கலக்கமும் சிலர் அடையவதும் உண்டு இந்த நிலையிலும் அவர்கள் தங்கள் செல்வச் செழிப்பினைக் கண்டு மமையுடனே திரிவர். ஆகவே இந்த உணர்வுகளின் மீதே அதிக உறுதியுடன் விளங்கிடும் இவர்கள் தாமஸ் உறுதி கொண்டவர்களாவர். இத்தகு நபருக்குச் சிறந்த உதாரணமாக அறியாமையின் இருப்பிடமாகவும், அச்சம் துயரம், மனக்கலக்கம், மனச் செருக்கு ஆகியவற்றின் இருப்பிடமாக திருந்த ராஷ்ட்ரன் விளங்குகின்றான்.]

ஸ்கம் தவிதானம் த்ரிவிதம்

சுருணு மே பரதர்ஷப !

அப்யா ஸாத்ரமதே யதா

து:காந்தம் 3 நிகச்சதி || (36)

“ஒருவன் எந்தப் பயிற்சியால், முயற்சியால் இனபததை அனுபவித்து இறுதியில் துன்பத்தை அடைகின்றனோ, அந்த இனபத்தின் மூன்று வகைகளையும் என்னிடம் கேட்பாயாக!”

[மனிதன் தன் பிறப்பினை இனபததைத் துய்த்தலுக்காகவே உள்ளது என்று நினைக்கின்றான். உண்பதிலும், உறகுகததிலும், வீட்டிலும் ஊரிலும்

காணும் பொருளிலும் இனபததை மனிதன் நாளும் அனுபவிக்கவே விரும்புகின்றான். இவ் இனபத்தின் முடிவு என்னவோ துன்பத்திற்கே இட்டுச்செல்லதாகும். இருப்பினும் நிலையிலா இனபத்தினையே மனிதன் நாடி ஒடுகின்றான். மனிதன் இவ் இனபத்தினை வாழ்க்கை முழுவதும் பருகவே நினைக்கின்றான். இன்பம் சிறிது காலம் இருந்து உடனடியாக மறைந்துவிடுகின்றது. மறைந்த இனபத்தை தொடர்ந்து அனுபவித்திட மனிதன் மீண்டும் முயற்சிக்கின்றான் ஆகவே அனுபவித்திடும் இனபத்தில் ஏற்றத்தாழ்வுகள் ஏற்படுவதற்கு முக்குணங்களின் தாக்கமே பெரிதும் காரணமாகின்றன. அதனால் இன்பமானது மூவகையாக அமைகின்றது.]

யத்த தக்ரே விஷமிவ ப்ரிணமே

அம்ருதோபமம் !

தத்ஸுகம் ஸாத்விகம் ப்ரோக்த-

மாத்ம புத்தி ப்ரஸாதஜம் || (37)

“எது முதலில் கடுமையான விஷமாக அனுபவிக்கப் பெற்று இறுதியில் அமிர்தமாக அனுபவிக்கப்படுகிறதோ, எது ஆத்மாவில் நிலைபெற்று தெளிந்த புத்தியால் தோன்றுகின்றதோ அந்த அனுபவிக்கப்படும் இன்பமே சாத்விக இன்பமாகும்.”

[கடுமையான முயற்சியியால் எடுக்கப்படும் நல்ல விளைகளின் இன்பம், ஆரம்பத்தில் நஞ்சாகவே அமையும். ஆனால் இறுதியில் அதன் பயன் அமுதமாக இனித்திடும். ஒருவன் மிதி வண்டியினைப் பயில ஆரம்பிக்கும்போது நிலைதவறிக் கீழே விழுந்து உடம்பில் காயம் ஏற்பட்டு, கற்பதே துன்பமாக அமைவதுண்டு. ஆனால், வண்டியினை நன்றாக மிதிக்கத் தெரிந்திட்டபோது இருகைகளை விட்டுக்கூட, அவ்வண்டியினை விரைவாக, எளிதாக ஓட்டிடும்போது தன்னை ஒரு வீரனாகக் காட்டிக்கொண்டு மகிழ்ச்சியின் உச்சியில் மிதப்பதையும் காணுகின்றோம். அதுபோன்றே, இறை உண்மையை அறிந்திட மனிதன் தியானம், தவம், யோகம் எனும் உடல் உள் பயிற்சியினை மேற்கொள்ளும்போது அவனுக்கு துன்பத்தையே நல்கிடும் வகையில் விளங்கிடும். ஆனால் அந்த இறை உண்மையை தெரிந்து கொள்ளும்போது, ஆத்மனுபவத்தை பருகிடும்போது அந்த பயிற்சிகளே அவனுக்கு இன்பமாக விளங்கிடும். இதுவே சத்துவ இன்பமாகும். இந்த இன்பம் ஆத்மாவிலிருந்து தேர்ந்த பேரறிவினிலிருந்து தோன்றிடும்.]

கத் தெரிந்திட்டபோது இருகைகளை விட்டுக்கூட, அவ்வண்டியினை விரைவாக, எளிதாக ஓட்டிடும்போது தன்னை ஒரு வீரனாகக் காட்டிக்கொண்டு மகிழ்ச்சியின் உச்சியில் மிதப்பதையும் காணுகின்றோம். அதுபோன்றே, இறை உண்மையை அறிந்திட மனிதன் தியானம், தவம், யோகம் எனும் உடல் உள் பயிற்சியினை மேற்கொள்ளும்போது அவனுக்கு துன்பத்தையே நல்கிடும் வகையில் விளங்கிடும். ஆனால் அந்த இறை உண்மையை தெரிந்து கொள்ளும்போது, ஆத்மனுபவத்தை பருகிடும்போது அந்த பயிற்சிகளே அவனுக்கு இன்பமாக விளங்கிடும். இதுவே சத்துவ இன்பமாகும். இந்த இன்பம் ஆத்மாவிலிருந்து தேர்ந்த பேரறிவினிலிருந்து தோன்றிடும்.]

விஷவேந்தரியஸம் யோகாத்-

யத்ததக்ரே அம்ருதோபமம் !

பரிணமே விஷமிவ தத்ஸுகம்

ராஜஸம் ஸ்மருதம் || (38)

“ஐம்புலன சேரக்கையினால் முதலில் அமுதமாக அனுபவிக்கப்பட்டுப் பிறகு இறுதியில் நஞ்சு போன்று வெறுக்கப்படும் இன்பமானது ராஜஸ சுகமென்று கூறப்படுகிறது.”

[மனிதன் சிற்றின்பமே பிறவியின் பயன் என்று கருதி இளமையில் காமக் கேளிக்கைகளில் தன் இளமை, செல்வம், தகுதி, பதவி ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி, உள்ள சுகம் காணுகின்றான். அதுவே பேரமுதமாக அவனுக்குப் படுகிறது. ஆனால் முதுமை நெருங்கும் காலத்து, உடல் சோர்வடைந்துவிட்டபோது, உள்ளம் மட்டும் தான் இளமையில் அனுபவித்ததை நினைத்து வருத்தப்படுகிறது.]

பலித்த இன்பத்தை அனுப
விக்க அலைபாய்ந்தாலும், அத
னைப் பெற முடியாமல், வாழ்க
கையை பொருளற்றதாக எண்
னியும், உலகத்தையே வெறுத்
திடும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்
டும், புலன்கள் தங்கள் செயல்
களை செய்யாத நிலையில்
வாழ்க்கை அவனுக்கு நஞ்சாக
மாறிவிடுகிறது.]

யதக்ரே சானுபந்தே ௪ ஸ-கம்
மோ ஹனமாத்மன்:
தித்ராலஸ்யப்ரமா தோத்தம்
தத்தா மஸமுதா ஹகுதம் || (39)

"ஆரம்பத்திலும், முடிவிலும்
மயக்கத்தை உண்டாக்கிடும்
இன்பமே, தூக்கம் சோம்பல்,
தடுமாற்றம் ஆகியன தரும் இன
பமே தாமஸ இன்பமாகும்."

[எப்பேறப்பட்டாவது இன்பத்
தைக் காண வேண்டும், எத
னையும் அனுபவித்திட வேண்

டும் எனும் மோக மயக்கத்
தால் ஏற்படும் சுகம் ஒருவனின்
அறியாமையினிருந்து ஏற்படும்
தன்மையாகும். அந்த மயக்கத்
தில் ஆழ்ந்து கிடக்கும்போது
அவன் தன்னையே மறக்கின்
றான். அதுபோது அவனுடைய
அழகு, தகுதி, கல்வி பதவி,
இளமையாவும் ஏளனத்திற்கும்,
அருவருப்புக்கும் ஆளாகின்றன.
மயக்கம் நீங்கியபிறகு, அனுப
வித்த வினைமுயற்சியால் மனக்
குழப்பம், சோம்பல், தூக்கமே
அவனுடன் இறுதிவரை இருந்
துவிடுகிறது. தமோ குணங்க
ளினால் இந்த நிலைக்கு தள்ளப்
படும் இன்பமே தாமச சுகமா
கும். உதட்டைக் காயப்படுத்தி
ரத்தம் வழியச்செய்தாலும் முட்
களை தொடர்ந்து சுவைத்தி
டும் ஒட்டகத்தைப் போன்று
விளங்கிடும் ஒரு குடிகாரனின்
நிலையே இந்த சுகத்திற்கு சரி
யான உதாரணமாகும்.]

த ததஸ்தி ப்ருதிவ்யாம் வாதிலி
தேவேஷுவாபுன்.
யத்வம் ப்ரக்ருதி ஜைம்முக்தம்
யதேபிஸ்யாத் ததிபிர்குணை || (40)
"இயற்கையால் தேரன்றிடும்
இந்த மூன்று வகையான குண
இயல்புகளிலிருந்து விடு
தலை அடையப்பெற்ற உயிர
கள் இந்த மண்ணிலோ அந்த
விண்ணிலோ இல்லை"

[இங்கே பகவான் இந்த சத்
துவ, ரஜோ, தமோ குணங்க
ளின் ஆற்றலை குறிப்பிட்டுக்
காட்டுகின்றான். இயற்கையால்
பெறப்படும் இக்குணங்களுக்கு
அடிமையானவர்கள் சாதாரண
மனிதர்கள் மட்டுமல்ல மக்கள்
போற்றிடும் தேவர்களும் விதிவிர
லக்கல்ல. தகுந்த குணப்பயிற்
சியால் மட்டுமே, நல்ல உறவு
களால் மட்டுமே மனிதன் தன்
னுள் சத்துவ குணங்களை
ஏற்படுத்திக்கொள்ளமுடியும்.]
(தொடரும்)

பன்னிரு திருமுறைகள்

திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் : 1,2,3 -ஆம் திருமுறைகள்.

திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் : 4,5,6-ஆம் திருமுறைகள்.

சுந்தரமூர்த்தி தேவாரம் : 7-ஆம் திருமுறை.

மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகமும் திருக்கோவையாரும் 8-ஆம் திருமுறை.

ஒன்பது ஆசிரியர்கள் அருளிய திருவிசைப்பாவும், சேர்ந்தனார் அருளிய திருப்பல்லாண்டும்
9ஆம் திருமுறை.

திருமூலர் அருளிய திருமந்திரம் 10ஆம் திருமுறை.

திருவாலவாழையார், காரைக்கால் அம்மையார், ஐயடிகள் காடவர் கோன் சேரமான்
பெருமான், நக்கீரர் கல்லாட தேவநாயனார், சயிலதேவநாயனார், பரணதேவ நாயனார், இளம்-
பெருமான் அடிகள் அதிரா அடிகள், திருவெண்காட்டடிகள் (பட்டிணத்தார்) நம்பியாண்டார் நம்பி
ஆகிய பல ஆசிரியர்கள் அருளிய பல நூல்கள் 11-ஆம் திருமுறை.

சேக்கிழார் திருத்தொண்டர் புராணம் 12-ஆம் திருமுறை.

தொகுத்தவர்: சுமலா மாரியப்பன் - கோவை.

படகோட்டியின் பரம பக்தி

டாக்டர் ஏ.கு. திருவேங்கடம் + பொதட்டுர்பேட்டை.

ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் ஏதேனும் ஒரு பொருளின் மீதோ, ஒரு நபரின் மீதோ தொடக்கத்தில் விருப்பம் ஏற்படுகின்றது. அது பெருகிப் பெருகி ஆசையாகவும், அன்பாகவும், பக்தியாகவும் வெளிப்படுகின்றது.

ஆசை என்ற சொல் அன்பு என்னும் சொல்லுக்கு மாறுபட்டது. ஒருவனிடமுள்ள பொருள் மீது ஒருவன் ஆசைப்படுகின்றான் என்றால் என்ன பொருள்? அந்தப் பொருளை எப்படியும் தான் பெறவேண்டும் என்று நினைத்து அதனை தன்னுடைய மையாக ஆக்கிக் கொள்ள நினைக்கின்றான். அதற்காகக் களவு செய்யவும், பொய் சொல்லவும் தயங்குவதில்லை. இறுதியில் எண்ணற்ற துன்பங்களுக்கு ஆளாகி தண்டனைக்கு உள்ளாகின்றான். ஆகவேதான் 'துன்பத்தை ஒழிக்க ஆசையை அகற்ற வேண்டும். ஆசையே துன்பத்திற்கு வித்து என்று போதிமரத்து புத்தனின் ஞானத்தெளிவு குறிப்பிடுகின்றது. இதையே திருமூலர்தம் திருமந்திரத்தில் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே

“ஆசை அறுமின்கள் ஆசை

அறுமின்கள்

ஈசனோடாயினும் ஆசை அறுமின்கள்
ஆசைப்படப்பட ஆய்வரும்

துன்பங்கள்

ஆசைவிட விட ஆனந்தமாமே”

என்று குறிப்பிடுகின்றார்.



“ஆசை பிறன் பொருளை எடுக்கும். அது சுயநலப் போக்கு. அன்பு பிறற்கு எதையும் தரமுன்வரும். இது பொதுநலப்போக்கு. அன்பின் பெருககு பக்தியாக மலரும் இறைவனிடம் நாம் தொடக்கத்தில் செலுத்தும் அன்பு பெருகிப் பெருகிப் பக்தியாக வெளிப்படும். பக்தி என்பது வடச்சொல். அன்பு என்பது தென்சொல் என்பாரும் உண்டு. இறைவனை அடைய அவன் மீது செலுத்தும் அன்பு ஓரூல்தான் முடியும்.”

“அன்பெனும் பிடியில் அகப்படும் மலையே” என்பார் வள்ளல் பெருமான். ‘பக்தி வலையில் படுவோன் காண்க’ என்கிறார் மாணிக்கவாசகர். பக்தி செலுத்தும் எவருக்கும் கருணை வள்ளலான இறைவன் அருள் புரிகின்றான். கல்லாதார், கற்றவர், அரசன், ஆண்டி, மேற்குலத்தோர், தாழ்குலத்தோர் ஆகிய எவரும் பக்தி செய்தால் முக்தி பெறலாம்.

“ஆன பயபக்தி ‘வழிபாடு பெறு

முக்தி அது

வாக இகழ் பக்த ஐந வாரக்காரனும்”
என்பது அருணகிரியார் வாக்கு.

கஜேந்திரன் என்ற யானை, ஆதிமூலமே! ஆதிமூலமே! என்றழைத்து முதலை வாயிலிருந்து மீண்டது. திருக்காளத்தியில் பாம்பு, சிலந்தி, யானை பக்தி செய்து பகவான் அருளைப் பெற்றுள்ளது. வேடுவ குலத்து திண்ணனின் ஆறுநாள் இறை அன்பு கண்ணப்பா நீ என் கண்ணப்பா” என்று இறைவனின் அழைப்பு பெறும் வாய்ப்பு தந்தது.

கங்கைக் கரையில் படகோட்டியாக வாழ்ந்த குகன் என்றும் மீனவன் மகாவிஷ்ணுவே ஸ்ரீராமவதாரம் செய்துள்ளதை அறிந்தான். அவரை நேரில் சந்தித்து அவர் பாதகமல மலரைத் தொட்டு பாத பூசை செய்ய வேண்டி அல்லும் பகலும் பிரார்த்தித்து வந்தான். அவன் விருப்பம் நிறைவேறும் காலமும் வந்தது. ஆம், உண்மை பக்தனின் பிரார்த்தனையை விட சிறந்தது இந்த உலகில் வேறு இல்லை. அல்லவா?

இராமச்சந்திரமூர்த்தி இளைய பெருமானுடன் சென்று சித்தாசிரமத்தில் வேள்விக்காவல் புரிந்து, பரமஞானியாகிய ஜனகருடைய அழைப்புக்கிணங்கி மிதிலாபுரிக்கு அருகில் வந்தார். வழியில் ஒரு நதிக்குறுக்கிட்டது. அக்கரைக்குப் போக வேண்டுமென்ற அக்கறையினால் இராமரும், லட்சுமணரும், விசுவாமித்திரரும் திகைத்து நின்றார்கள்.

கரிய உருவத்துடன் ஒரு படகோட்டி அவர்களுக்கு முன்னே வந்து நின்றான். “நீ யாரப்பா?” என்றார்கள்.

“நான் வீரப்பன்; படகோட்டி. இந்த நதியில் படகு விட்டுக்

கொண்டிருக்கிறேன் என்பெயர்குகன்” என்றான்.

தேடப்போன மருந்து தெருவில் கிடைத்தது போல் அவர்கள் மகிழ்ந்தார்கள்.

“அப்பனே! படகு ஆயத்தமாக இருக்கிறதா?”

“ஆம். தயாராக இருக்கிறது.”

“உன் படகில் எத்தனை பேர் ஏறலாம்?”

“அறுபது பேர் ஏறலாம்.”

“நாங்கள் அக்கரைக்குப்போக வேண்டும். இப்பொழுது ஓடத்துக்கு எத்தனை பேர் சேர்ந்திருக்கிறார்கள்?”

“நீங்கள் மூவர் மட்டும் தான் இருக்கிறீர்கள்.”

“மேற்கொண்டு 57 பேர்கள் சேர்கிற வரையிலும் நாங்கள் காத்திருக்கவேண்டுமா? எங்களுக்காக மட்டும் ஓடத்தைச் செலுத்தலாமா?”

“நீங்கள் மூவரும் மும்மூர்த்திகளுக்குச் சமமானவர்கள். உங்கள் மூவருக்காக மட்டும் ஓடத்தைச் செலுத்துவேன்.”

“அப்பனே! 60 பேர்களுக்கும் உரிய கட்டணத்தை நாங்கள் செலுத்திவிடுகிறோம்.”

“ஐயன்மீர்! உங்கள் ஆசிரவாதம் ஆயிரம் பொன் பெறுமே! காசு பெரிதா? உங்கள் ஆசி தான் பெரிது. நீங்கள் மூவரும் ஓடத்தில் ஏறுங்கள். உங்களுக்காகத் தனியே படகுச்செலுத்துவேன்.”

விசுவாமித்திரர் முதலில் ஓடத்தில் ஏறினார். இராமர் ஓடத்தில் ஏற முயன்றார்.

அந்த படகோட்டி, “ஏ பச்சை!

பச்சை! கடவுள் மேல் ஆனை. காலை படகில் வைக்காதே!” என்று உரத்த குரலில் கூறினான். இதைக் கேட்டு லட்சுமணருக்குச் சீற்றம் கொதித்தெழுந்தது.

“மூவரும் ஏறினால் மும்மூர்த்திகள் ஏறியதுபோல்” என்றான்.

“இப்பொழுது சக்கரவர்த்தித் திருமகனைப் பார்த்து, ‘பச்சை! பச்சை என்று அலட்சியமாகச் சொல்லி ஓடத்தில் ஏற வேண்டாம் என்கிறான். இவனை அறைந்துவிட்டு நானே ஓடத்தைச் செலுத்துவேன்” என்றார்.

இராமர், “தம்பி! இந்த ஓடத்தை இவன் பரம்பரையாகச் செலுத்திக்கொண்டிருக்கிறான். பச்சையாக இருக்கிற என்னைப் பச்சை என்று அழைத்ததனால் என்ன பிழை? உள்ளதைச் சொன்னால் உடம்பெரிச்சலா? பொறுமை பெருமை தரும்.”

“அப்பா! படகோட்டியே! நான் ஏன் ஏறக்கூடாது?”

“ஐயனே! தாங்கள் படகில் ஏறச் சம்மதிக்க மாட்டேன். என்னைக் கண்டு சீருகிற இந்தச் சின்ன ஐயா ஏறட்டும். தாங்கள் மட்டும் ஏறக்கூடாது.”

“படகோட்டிக்காரனே ஏன் என்னை வரக்கூடாது என்று சொல்லுகிறாய்?”

“ஐயனே! தாங்கள் யார்?” என்று மீனவன் கேட்டான்.

இராமர், “அப்பா! இந்த உலகை ஆளுகின்ற அரசர் பெருமான் யார்? என்று உனக்குத் தெரியுமா?”

“நன்றாகத் தெரியும். அவர் தசரத சக்கரவர்த்தி. புதிய

வரி போடமாட்டார். இருக்கிற வரியை உயர்த்த மாட்டார். அவர் தயாசாகரம்”

“அப்பனே! அந்தத் தசரத ராஜகுமாரன்தான் நான். இவன் என் சகோதரன். என் பெயர் இராமன். இவன் பெயர் இலட்சுமணன்.

இதைக்கேட்ட மீனவன் இராமருடைய திருவடிகளில் அடியற்ற மரம் போல் வீழ்ந்தான். கைகூப்பித் தொழுது, “சக்கரவர்த்தியின் திருக்குமாரரே! தங்களை இன்னார் என்று அறியாமல் கேட்டேன். தங்களுக்கு ஒரு கோடி நமஸ்காரம். தாங்கள் பாதத்தை மட்டும் ஓடத்தில் வைக்க வேண்டாம்”.

இராமர் புன்னகை செய்து, “அப்பனே நான் ஏறினால் உனக்கு என்ன குறை உண்டாகும்?” என்றார்.

படகோட்டி, “எம்பெருமானே! தாங்கள் வருகிற வழியில் ஒரு கல் இருந்தது. நான் இளமையில் சருககாம் பாறையாக விளையாடியதுண்டு. அதில் தாங்கள் கால் வைத்தவுடன் அந்தக் கல் பெண்ணாகிவிட்டது. இந்த ஓடத்தில் கல்லும் மரமும் இரும்பும் இருக்கின்றன. தாங்கள் கால் வைத்தவுடன் இந்த ஓடம் பெண்ணாகிவிட்டால் நான் என்ன செய்வேன்? இந்த ஓடத்தை வைத்துத்தானே குடும்பத்தை நடத்துகிறேன்?” என்றான்.

இராமர் அவனைப் பார்த்துச் சிரித்து, “நாங்கள் அந்த கரைக்குப் போக வழி சொல்” என்றார்.

படகோட்டி, “எம்பெருமானே! இந்த நதிநீரில் தங்களை காலை அலம்பிவிடுங்கள். கல்லைப்

பெண்ணாக்குகிற அந்த மருந்து, தண்ணீரில் கரைந்துவிடும். பிறகு ஏற்றிக்கொள்வேன்” என்றான்.

இராமர் தண்ணீரில் கால் அலம்பிச் சென்றார். படகோட்டி, “ஐயனே! கால் மீது கால் வைத்துத் தேய்க்கக் கூடாது என்பதைத் தாங்கள் அறிந்திருப்பீர்களே? கால் அலம்பும் பணியை எனக்குக் கொடுங்கள். நான் நன்றாகத் தேய்த்து அலம்பிவிடுவேன்” என்றான்.

இராமர், “அலம்பிக்கொள்” என்றார். படகோட்டி, செப்புத் தாம்பளத்தில் இராமர் திருவடியை வைத்து நதிநீரை முகந்து பெருமான் திருவடியில் அபிஷேகம் செய்து மலர்களினால் அர்ச்சனை செய்து அழுது தொழுது, “இராமா! இராமா!” என்று பாடினான், ஆடினான். “ரகுவீரா! இராமச் சந்திரப் பிரபோ! உன் பாதபூசைக்கு பாரத்வாஜர், சரபங்கர், தண்டகவனத்துத் தவமுனிவர் கள் முதலியோர் பல காலம் தவம் செய்து ஏங்கி கிடக்கத் தவம் செய்யாத இந்த ஏழை படகோட்டிக்குப் பாதபூசை முதன் முதலாகச் செய்யக் கிடைத்ததே! நான் என்ன பாகியம் செய்தேனோ?” என்று துதி செய்து ஆனந்த வெள்ளத்தில் அழுந்தினான்.

இராமர் தம்பியைப் பார்த்து, “தம்பி எனது பாதபூசை செய்வதற்காகத்தான் இவன் என்னை ஓடத்தில் ஏற்ற மறுத்தான். இவன் பரம பக்தன்” என்றார்.

மூவரும் அந்த ஓடத்தில் ஏறினார்கள். அந்த மீனவன் இராமநாமத்தைச் சொல்லி, ஓடப்பாடல்பாடி அக்கரை சேர்த்தான்.

ஓடத்தைவிட்டு இராமர் இறங்கியவுடன் தமது திருவிரலில் அணிந்து கொண்டிருந்த நவரத்தின மோதிரத்தை அவனிடம் கொடுக்க வந்தார்.

படகோட்டி, “எம்பெருமானே! நீர் பெரிய ஓடக்காரன். நான் ஓடக்காரன். ஒரு தொழிலாளியிடம் மற்றொரு தொழிலாளி இனாம் வாங்கக்கூடாது” என்றான்.

இதைக்கேட்டு லட்சுமணர், “என் அண்ணா ஓடக்காரனா?” என்று கோபித்தார்.

படகோட்டி, “ரகுவீரா! தாங்கள் பிறவியாற்றினில் வீழ்ந்து தத்தளிக்கிற ஆன்மாக்களை முக்திக் கரையில் சேர்க்கிற பெரிய ஓடக்காரன். அடியேன் இந்த ஆற்றில் ஓடம் விடுபவன். இப்பொழுது நான் தங்க ளிடம் பரிசு வாங்கினால் என்னைப் பிறவிக் கடலிலிருந்து நாங்கள் முக்திக் கரை சேர்க்கும்பொழுது நான் தங்களுக்குப் பரிசு தரவேண்டும் அல்லவா? இப்பொழுது நான் இனாமாகத் தொண்டு செய்தால்தானே, அப்பொழுது தாங்கள் எனக்கு உதவி செய்வீர்கள்” என்றான்.

அந்த படகோட்டியின் அன்பையும், பண்பையும் கண்டு மூவரும் தேவரும் வியந்து நின்றார்கள். ❁

கம்பராமாயணம் ஒரு சரணுகதி வேதம்

1. தேவ சரணுகதி
2. ரிஷி சரணுகதி
3. சுக்ரீவ சரணுகதி
4. மிருக சரணுகதி
5. காக சரணுகதி
6. திரிசடா சரணுகதி
7. விபீஷண சரணுகதி

திரு. சதயன்-காஞ்சிபுரம்.

பெருமைமிக்க அருளாளனின் பேரருள்

திரு. தி.அ. ஸ்ரீநிவாஸன் - சின்னகாஞ்சிபுரம்.

அர்ச்சாருபியாய் கோயில் கொண்டிருக்கும் அனேக கேஷத்திரங்களுள் ஆழ்வார்களால் பாடல்பெற்ற 108ஐ திவ்ய தேசங்களாக சிறப்பித்துக்கூறுவது மரபு. இவைகளுள் கோயில், திருமலை, பெருமாள்கோயில் இம்மூன்றும் மிகவும் சிறப்பாகப் போற்றுவது வைஷ்ணவ சம்பந்தாயம். எப்படி 'ஆழ்வான்' என்றால் கூரத்தாழ்வானைத்தான் குறிக்குமோ, அப்படியே எல்லா திவ்ய தேசங்களும் பெருமாள் கோயில்கள்தான் என்றாலும் பேரருளாளன் எழுந்தருளியிருக்கும் காஞ்சிதான் 'பெருமாள்கோயில்' என்று சிறப்பித்துக் கூறுவது ப்ரஸித்தம். ஒரு ஊரில் ஒருங்கே பாடல்பெற்ற அனேக திவ்ய தேசங்கள் அமையப்பெற்ற பெருமை காஞ்சிக்கே உள்ளதாலும் "பெருமாள் கோயில்" எனப்பெயர்பெற்றது. எல்லா எம்பெருமான்களும் நம் போலுள்ள பக்தர்களுக்குத்தான் அருள்புரிபவர்கள். பெரிய பெருமானான அழகிய மணவாளனின் விருப்பத்தை (எம்பெருமானாரை அவரிடம் அனுக்ரஹித்தது) நிறைவேற்றிய ஒப்பற்ற சிறப்பு பேரருளாளன் ஒருவனுக்கே சிறப்பாய் அமைந்தது. அவன் ப்ரஹ்மா யாகத்தில் தோன்றி காஞ்சியில் அவதரித்து நாளதுவரையில் புரிந்த அருள்வெள்ளம் எண்ணில் அடங்கா.

தன் அருளால் தான் அவதரித்த கேஷத்திரத்தைச் சுற்றியும் பல ஆழ்வார் ஆச்சாரி

யர்களை அவதரிப்பிக்கச் செய்தான். முதலாழ்வார்களுள் முதல்வரான பொய்கை ஆழ்வாரை வெஃகாவிலும், பூதத்தாழ்வாரை கடல்மல்லையிலும், பேயாழ்வாரை திருமயிலையிலும், திருமழிசைஆழ்வாரை திருமழிசையிலும், திருக்கச்சிநம்பிகளை பூவிருந்தவல்லியிலும், முதலியாண்டானை பேட்டை என்கிற வரதராஜபுரத்திலும், உடையவரை ஸ்ரீபெரும்புதூரிலும், எம்பாரை மதுரமங்கலத்திலும், ஆழ்வானை கூரத்திலும் வேதாந்த தேசிகனை காஞ்சியிலுள்ள திருத்தண்கா எனப்படும் தூப்புலிலும் இன்னும் எண்ணற்ற மகான்களையும் தன் பக்கலிலேயே அவதரிப்பிக்கச் செய்து வைஷ்ணவ சமயம் பரவுவதற்கு அருள் புரிந்திருக்கிறான். திருக்கச்சி நம்பிகள் மூலம் "அஹமேவ பரம் தத்வம்" என்று தொடங்கி பிரஸித்தமான ஆறு வாக்கியங்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளினான். அவைகளின் சாரமே முன்கூட்டியே ஆழ்வார்கள் அருளிய பாசுரங்களாய் அமைந்தன. நம்மாழ்வார் அருளிய திருவாய்மொழி முதலான பிரபந்தங்கள் அவன் திருவாக்கான பரதத்வ நிர்ணயத்தின் விவரணம்தான். அது பற்றியே நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி தொடக்கத்திலேயே 'அமரர்கள் அதிபதி' என்று தேவாதிராஜனான பேரருளாளனையே மங்களாசாஸனம் செய்கிறார். ஆழ்வார் அடுத்த வரியில் 'தொழுதெழென் மன்னே' என்று ஸாதித்தபடிதான் காஞ்சியில் அவர் அர்ச்சாத் திருமேனியாய் ஸேவை ஸாதிக்கிறார்.

ஒருசமயம் திருமங்கை ஆழ்வார் பகவத்பாகவத கைங்கர்யத்திலேயே ஸகல திரவியங்களையும் செலவு செய்து சோழராஜனால் சிறை பிடிக்கப்பட்டு 'திரை' (கப்பம்) கட்டி விடுவித்துக் கொள்ளுமாறு நிர்ப்பந்திக் கப்பட, பேரருளாளன் ஆழ்வார்கனவில் தோன்றி காஞ்சி வரும்படி நியமித்து, வேக வதிக் கரையில் நிதியைக் காட்டிக் கொடுத்து மீள்வதற்கு உபகரித்தான். 108 திவ்ய தேசங்களில் 86 அர்ச்சாவதார எம்பெருமான்களை இவ்வாழ்வார் பாடி இருக்கிறார். (47 திவ்யதேச எம்பெருமான்கள் இவர் ஒருவராலேயே பாடப்பட்டவர்கள்) அப்படி இருந்தும் எந்த எம்பெருமானும் இவரின் உதவிக்கு வந்து அருள் புரியவில்லை. பேரருளாளன் மட்டும் தான் அருளிச்செயலில் மிகவும் ஊக்கமுடைய வராகையாலும் தன் பெருமைக்குச் சேர இவர் மீது இரக்கம் கொண்டு, உதவி புரிந்தான் போலும்.

வைணவ சமயத்தை வளர்த்த ஆழ்வாராசாரியர்கள் எல்லோரும் அவர்கள் எங்கு அவதரித்து நித்யவாசமாய் தங்கியிருந்தாலும் தக்க சந்தர்ப்பங்களில் பேரருளாளனை வேண்டிக் கொண்டு அவரருளால் விசிஷ்ட டாத்தைத்ததை வளர்த்ததைக்குருபரம்பரையில் பரக்கக் காணலாம்.

ஆளவந்தார் தமக்குப் பின் சமயத்தை வளர்ப்பதற்கு உரியவர் யாரென்று ஆலோசித்துக் கொண்டிருக்கும் தருணத்தில் எம்பெருமானாரைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டு காஞ்சிக்கு உடனே புறப்பட்டு திருக்கச்சி நம்பிகள் மூலம் காணப்பெற்று 'ஆம் முதல்வன் இவன்' என்று கடாஷித்து, பேரருளாளன் ஸந்திரியில் 'எம்பெருமானாரை நம் தரிசனம் வளர்ப்பவராக ஆக்கித் தரவேண்டும்' என்று விண்ணப்பித்துக் கொண்டு ஸ்ரீரங்கம் எழுந்தருளினார். மீண்டும் சிலகாலம் கழித்து, எம்பெருமானார் யாதவப்ரகாசரோடு உறவறுத்து நம்பக்கம் சேர்ப்பதற்கான வழியை யோசிக்குமளவில் பேரருளாளன்தான் கதியென்று 'முன்வேண்டியதைப் பயனுடையதாக ஆக்கி அருள் வேண்டும்' என்று ப்ரார்த்தித்துக் கொண்டார். சிலநாட்களில் காஞ்சிபுரத்திலிருந்து வந்த சில ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் எம்பெருமானார் கருத்து வேறுபாட்டினால் யாதவப்ரகாசரின் அபார்த்தங்களைக் கேட்கமுடியாமல் விசிஷ்டாத்வைத பரமாகப் பொருள் உரைக்க எம்பெருமானார் தவிர்த்துப் பட்டதாக உணர்த்தினர். அதுகேட்டு ஆளவந்தார் மிக உகந்து, பேரருளாளன் நம் ப்ரார்த்தனையை ஈடேற்றிவிட்டான் என்று கொண்டாடி பெரிய நம்பிகளை அனுப்பி, எம்பெருமானாரை உடனே அழைத்து வரும்படி நியமித்தார்.

எம்பெருமானாருக்கு அவ்வப்பொழுது அருள்பாலித்தது மிகப்பிரஸித்தம்.

(1) வைணவ சமயத்திற்கு முழுநேரமும் செலவிடுவதற்கு பாங்காக காஷாயத்தைத் தானே

கொடுத்தருள ராமாநுஜரை யதி ராஜனாக்கினான்.

(2) எம்பெருமானாரைக் கொல்ல முயற்சித்து யாத்திரையில் அழைத்துச் சென்ற அளவில் அதுதெரிந்து, தப்பி வழி தெரியாமல் காடுகளில் அவதிப்பட்டுக்கொண்டிருக்கையில் பேரருளாளன் தாயாருடன் கூடி வேடுவனும் வேடுவச்சியுமாய் அவர்முன்தோன்றி உதயமாகும் சமயத்தில் காஞ்சிக்கருகில் சேர்ப்பித்து மறைந்து விட்டவைபவம் வாசாமகோசரம்.

(3) ஸ்ரீரங்கத்தில் சேர்ந்து நித்யவாசம் செய்து கொண்டிருக்கையில் ஒரு சமயம் யக்ஞபூர்த்தி என்கிற அத்வைத வேதாந்தியுடன் வாதப்போரில் நெடுநாட்கள் ஈடுபட்டு வெற்றி காணாமையால் எம்பெருமானார் மிகவும் வேதனைப்பட்டு அருளாளனை வேண்டிக்கொண்ட அளவில் அருளாளனும் அவருக்கு ஊக்கமூட்டி வெற்றி கொள்ள அருள்புரிந்தான். அருளாளனின் க்ருபையால் வேதாந்தியைத் திருத்தியதால் உடையவர் அவருக்கு அருளாளப்பெருமாள் எம்பெருமானார் என்ற திருநாமமிட்டார்.

(4) எம்பெருமானார் விருப்பத்திற்கிணங்க கூரத்தாழ்வான் பேரருளாளனைத் துதிசெய்து நான் பெற்ற பேறு நாலு ராஜம் பெறவேண்டும் (தன்கண்போவதற்குக் காரணமாயிருந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவருக்கும் மனமிரங்கும் ஓளதார்யம்) என்று வரம் வாங்கிவிட, எம்பெருமானார் ஆழ்வான் கண்பார்வைப் பெறுதலைப் பற்றித் துதிசெய்யச் சொன்னதும், அது கூடாமல் போக வருந்தியதும், பேரருளாளன் "கலங்கவேண்டா;

நம்மையும் உம்மையும் காணுமிடத்துக் கட்கண்ணாலே காணக்கடவர்" என்று அனுக்ரஹித்தார். இப்படியாக ஸ்ரீரங்கத்தில் நித்யவாசம் செய்துகொண்டு இருக்கும்போதும் பல சந்தர்ப்பங்களில் பேரருளாளனையே ப்ரார்த்தித்து அனுக்ரஹம் பெற்றாரென்றால் அதற்குக் காரணம் பேரருளாளன் ஒருவன் தான். 'வேண்டுவார் வேண்டுவன தருவதையே குணமாக உடையவர்' என்ற திடமான நம்பிக்கைதான் காரணம். அவ்வளவு க்ருபை அழகிய மணவாளிடம் அவரனுபவத்தில் காணவில்லை. எப்படியெனில் ஆளவந்தாரின் நியமனத்தின்பேரில் ஸ்ரீரங்கத்திற்கு சமீபத்தில் வரும் நேரத்தில் ஆளவந்தாரை ஆட்கொண்டு அவர் கடாஷித்தை நேரில் பெறமுடியாமல் செய்து விட்டாரே நம்பெருமான் என்று க்லேசித்து, இனிமேல் எங்கிருந்தாலும் பேரருளாளனையே நாடுவோம் என்று திருவுள்ளம் கொண்டார்போலும்.

பேரருளாளனால் அனுக்ரஹிக்கப்பட்ட தேசிகன் வைபவமும் அவர் பேரருளாளனை அனுபவித்த வகையும் சொல்லுக்கு அடங்காதது. ஒரு சமயம் அவர் தோழரான வித்யாரண்யர் இவருக்கு திரவிய சகாயம் செய்யும் பொருட்டு அழைப்புவிட, ஸ்வாமி தேசிகன் தன்னுடைய முன்னோர்கள் தேடிவைத்த அழியாச்செல்வம் அதிதிரி மலையில் இருக்க, அழியக்கூடிய செல்வம் தனக்குத் தேவை இல்லை என்று பதிலளித்துவிட்டார். தனக்குப் பேரருளாளன் திருவடியிலேயே வாழ்ந்து அவனை மங்காளாசனம் செய்வதே புருஷார்த்தமென்றும் வைகுண்டவாஸமும்

தனக்கு ருசியில்லை என்று அறுதியிட்டு சாதிக்கிறார்.

அழகிய மணவாளன் கஸ்தூரி ரங்கனாய் இருப்பது போல், பேரருளாளனும் கஸ்தூரி வரதனாக மணவாள மாமுனிகளுக்குத் தோன்றிவிட, பின்வருமாறு மங்களாசாஸனம் செய்கிறார்.

அஸ்து ஸ்ரீஸ்தன கஸ்தூர்

வாஸனா வாஸிதோராலே ஸ்ரீஹஸ்திகிரி நாதாய

தேவராஜாய மங்களம்”

மணவாளமாமுனிகள் ராஜ மன்னார்குடி கோபாலனிடம், மிகவும் ஈடுபாடுடையபடியாலும் திருவாய்மொழியில் தீர்ப்பாரையாமினி என்னும் பதிகத்தை அவர் விஷயமாக ஸமர்ப்பித்தபடியாலும் பேரருளாளன் தன் வைகாசித் திருநாளில் திருமூலத்தன்று நடைபெறும் ஆறாவது உத்ஸவத்தன்று காலையில் வேணுகோபாலவரதனாக திருக்கோலம் (சாத்திக்கொண்டு) பூண்டு உபதேசரத்தினமாலையைச் செவிசாய்க்க அமைத்துக்கொண்டதாக விளங்குகிறது. அது போலவே நான்காம் உத்ஸவத்தில் நான்முகன் திருவந்தாதியைச் செவிசாய்ப்பதற்கு உரித்தான பரமபதநாதன் திருக்கோலத்திலும் ஸேவை தந்தருள்கிறான். இப்படி அவன் உத்ஸவங்கள் அருளிச்செயலை அனுசரித்து விளங்குவதாக அமைந்துள்ளதை நாம் எளிதில் உணரலாம்.

பேரருளாளன் தன்னிடம் மிகவும் ஈடுபாடு உடையவரான மணற்பாக்கத்து நம்பியை பிள்ளைலோகாச்சாரியரிடம் அனுப்பித் தன் நியமனத்தை அவருக்கு எடுத்துச்சொல்ல பிள்ளை

லோகாச்சாரியாரும் மிக உகந்து அவருக்கு சகலமான பரமரஹஸ்யார்த்தங்களை அனுகூலித்தார். மறுபடியும் பேரருளாளன் நம்பியின் கனவில் தோன்றி பிள்ளைலோகாச்சாரியர் அருளிச்செய்யும் அர்த்தங்களை தாமே நூல்வடிவமாகச் செய்யும்படி அவரிடம் நியமிக்க அவரும் தம் ஆசாரியரிடம் அப்படியே பெருமாள் நியமனத்தைச் சொல்ல பிள்ளைலோகாச்சாரியரும் பெருமாள் ஆணையை சிரஸாவகித்து, உபதேசத்தாலே வழிவழியாக வந்த அர்த்தங்களையெல்லாம் நாதமுனிகள் முதலான மகா ஆசார்யர்களின் அமுத திருவாக்குகளைக்கொண்டே தொகுக்கப்பட்ட பூஷணம் போன்ற நூல் “ஸ்ரீவசனபூஷண”மாய் நம் போல்வோர் உஜ்ஜீவிக்கும் பொருட்டு செய்து தலைக்கட்டினார். இது விஷயமாகவே ஆசார்ய ஹருதயமும் எழுந்தது. ஆகவே பேரருளாளன் நியமனமில்லாவிடில் இவைகளெல்லாம் நமக்கு இவ்வளவு எளிதாய்க் கிட்டியிருக்கும் என்று சொல்லமுடியாது.

சமீப காலத்தில் சோளசிம்ம புரத்திலிருந்த மகான் தொட்டையாச்சாரியர் ஸ்வாமி வருடந்தோறும் வைகாசித்திருநாளில் தேவப்பெருமாள் கருட ஸேவையை கோபுரவாசலில் அதிகாலையில் ஸேவிப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். வருத்தாப்யாசத்திலும் பிடிவாதமாய் கடைபிடித்து வருகையில் ஒரு வருடம் தக்கான் குளக்கரையில் வரும் பொழுது விடிந்துவிடவே அவ்வருட கோபுரவாசல் ஸேவையின் இழப்பை வருந்தி எம்பெருமானை ப்ரார்த்திக்கையில் அந்தக் க்ஷணத்தி

லேயே பேரருளாளன் மானஸ ஸாக்ஷாத்காரமாய் கருடாருடனாய் தொட்டையாச்சாரியர் ஸ்வாமிக்கு ஸேவை ஸாதித்தான். இத்தருணத்தில் தான் ‘தேவாதிராஜ பஞ்சகம்’ எனும் ஸ்தோதரம் அம் மஹானால் தோன்றியது. இதில் ஐந்து துதிப்பாடல்களே உள்ளன. நாம் தேவாதிராஜனின் கருட ஸேவையை நேரில் அநுபவிக்க ப்ராப்தமில்லாத போது, ஒருமுறை கண்ணைமூடிக்கொண்டு இந்த ஸ்தோத்ரத்தை அநுஸந்தித்தோமாகில் நம் கண் முன் தேவாதிராஜன் கருடாருடனாய் நமக்கு ஸேவை ஸாதிப்பது திண்ணம். இதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. அநுபவ ஸித்தமே!

இப்பொழுதும் தக்கான் குளக்கரையில் கருடாருடனாய் அர்ச்சாருபியாய் ஸேவை ஸாதிக்கிறார். சோளசிம்மபுரத்தில் அடிவாரத்தில் தேவபிரானும் மலைமேல் அழகியசிங்கரும் ஸேவை ஸாதிக்கிறார்கள். பெருமாள் கோயிலில் அத்திகிரி அடிவாரத்தில் அழகிய சிங்கரும் மலைமேல் அருளாளனும் இடம் மாறியபடி லேவை ஸாதிக்கிறான். இதன் தத்துவம் கீழ்க் கண்டவாறு விளங்குகிறது.

‘ந்ருணிம்ம அவதாரத்தின் சிறப்பு அவ்வவதாரத்தின் நோக்கத்தை அந்தக் க்ஷணத்திலேயே தலைக்கட்டி ப்ரஹ்மலாதனை அருள்பாலித்ததுபோல், அர்ச்சாவதாரத்தில் பேரருளாளனும் அதே த்வரையில் அருள்பாலிப்பான் என்பதுதான். அதித்வரையில் கஜேந்திர ஆழ்வான் கூக்குரலைக்கேட்டு கஜேந்திரவரதனாக அருள்பாலித்து ப்ரஸித்தம்.

சிலர் நாலாயிர திவ்ய ப்ரபந்தத்தில் பேரருளாளனை பாடும் பாசுரங்கள் அதிசொல்பமாக இருப்பது அவன் பெருமைக்கு ஏற்றவாறு அமையவில்லையே என்று குறைபடுகிறார்கள். பரக்ருதி தத்வத்தில் எந்த பதார்த்தம் ஏராளமாய் இருந்தாலும் அவைகளை சுவைசுட்டும் பரிமளங்கள் மிகவும் அல்பசொல்பமாய் தான் இருக்கும். அவைகள் அந்த அளவிற்குமேல் போகக்கூடாது. இது பரக்ருதியின் நியதி. இந்த முறையில் நாலாயிர திவ்ய ப்ரபந்தத்தை பரிமளிக்கச் செய்யும் தேவபிரானின் பாசுரங்கள் அதிசொல்பமாய் இருப்பது நியதி. தவிரவும், தேவப்பிரான் அர்ச்சாவதாரத்தில் அநுளிச்செயலை செவிசாய்க்கவென்றே அவதரித்தவர அப்படி இருக்கையில் தன்னைப் பற்றி அதிகமாகப் பாடிக்கொள்வது அலௌகிகம் என்று திருவுள்ளம் கொண்டு இதர எம்பெருமான்களின் வைபவத்தைப் பாடச்செய்து செவிசாய்ப்பது தான் பொருத்தமும் சிறப்புமாகும் என்று தெளிவுபடுத்தியுள்ளான்.

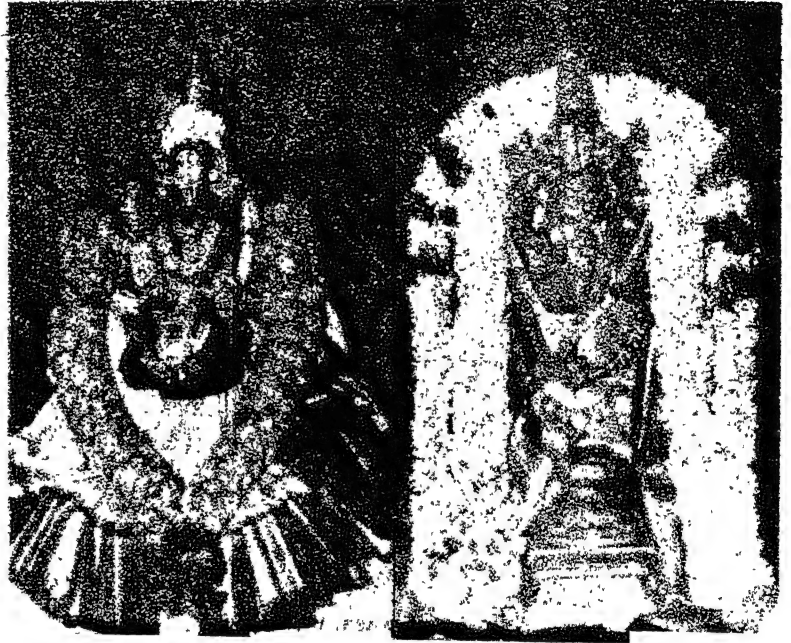
இவ்விடம் பேரருளாளன் பெருமைக்கடலில் சில திவலைகளை ஸ்மரித்துக்கொண்டு நமமை கருதாரத்தர்களாக ஆகக்கொள்வோமாக!



திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி.
ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் திருக்கோயில்
திருச்சானூர்.

பத்மாவதி யரிணயம்
(கல்யாணோத்ஸவம்)

தினசரி காலை 10-30 மணிமுதல் 12-00 மணி வரை



ரூ. 500/- கட்டணம் செலுத்தி இந்த ஆர்ஜித சேவையில் பங்கு கொள்ளும் குடும்பத்தினருக்கு ஆடை அன்பளிப்பும், ஐந்து நபர்களுக்கு இலவச தரிசனமும் கிடைக்கும்.

பணத்தை நேரிடையாக திருக்கோயில் பேஷ்காருக்கு செலுத்தலாம் அல்லது திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான செயலாட்சித்தலைவர் பேருக்கு ஏதாவது தேசியமயமாக்கப்பட்ட வங்கியிலிருந்து ரூ. 500க்கான D.D.யை பெற்று அனுப்பலாம்.

கண்ணிற்கு விருந்தளிக்கும் கல்யாணோத்ஸவத்தில் பங்குகொண்டு தாயாரின் திருவருளுக்கு பாத்திரமாகுங்கள்.

செயலாட்சித் தலைவர்.



திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம்

நூல் வெளியீட்டுத்துறை

தமிழ் மொழியில் வெளிவந்துள்ளவை

வரிசை எண்.	நூலின் பெயர்	விலை ரூ.
1.	ஆத்ம போதம்	29-00
2.	மஹாபாரதக் கதைகள்	7-00
3.	முக்கவிகண்ட காவியம் பகுதி-II	20-00
4.	சித்திரத் திருப்பாவை	15-00
5.	பகவத் ஸந்தேஷம்	0-50
6.	நியாய எதித்தாஞ்சனம்	9-00
7.	அன்னமய்யா சங்கீர்த்தன மஞ்சரி	10-00
8.	நித்யாநுஸந்தானம் (வடகலை)	8-00
9.	நித்யாநுஸந்தானம் (தென்கலை)	10-00
10.	திருவேங்கடமலை வரலாற்றுமாலை	30-00
11.	காத்திடும் மங்கள் சுலோகங்கள்	3-00

ஆங்கில மொழியில் வெளிவந்துள்ளவை

1.	A Synopsis of Srimad Bhagavatham	7-00
2.	Bhakta Purandra Dasa	1-25
3.	Holy Trinity	1-00
4.	Prasanna Venkatasada	1-50
5.**	Satguru Thyaga Brahma Pushpanjali	250-00
6.**	108 Vaishnavate Divya Desams Vol.III	60-00
7.**	108 Vaishnavate Divya Desams Vol.IV	60-00
8.**	108 Vaishnavate Divya Desams Vol.V	70-00
9.	Urdhavamoola	12-00
10.	Vyasarayalu	0-75
11.	Visistadvaita	10-25
12.	Vision of Aryan Glory	1-50
13.	Nammalvar	3-00
14.	Tirumazhisai Alvar	5-00
15.	Padmavathi Ammayari Temple	2-00
16.	Vaishnava Sampradaya in Tirumala	1-25
17.	Srimad Bhagavathgeetha	20-00

18.	Gruhavaidyam	6-00
19.	History of Tirupati-Vol.I	37-00
20.	History of Tirupati-Vol.II	30-00
21.	History of Tirupati-Vol.III	10-00
22.	Tirumala-Tirupati-Tiruchanoor	8-00
23.	Tirupati Sri Venkateswara	100-00
24.	T.T.D. Inscriptions Report	145-00
25.	T.T.D. Inscriptions Early No. 1	100-00
26.	„ Saluva Narasimhas Time No. 2	120-00
27.	„ Krishna Rayas Time No. 3	125-00
28.	„ Achyutaraya's Time No. 4	130-00
29.	„ Sadasivaraya's Time No. 5	150-00
30.	„ Venkatapati Raya's Time No. 6	100-00
31.	„ Epigraphical Glossary No. 7	120-00
32.	„ The Truth of Hinduism	12-00
33.	A Hymn Venkateswara (Venkateswara Suprabhatam)	10-00

வட மொழியில் வெளிவந்துள்ளவை

1.	அலங்கார சங்கரஹா	16-00
2.	ப்ரஹ்ம சூத்ர பாஷ்யம்	30-00
3.	பாகவத மஹா புராணம் தொகுதி-I	75-00
4.	கீதிகா நக்ஷத்ர மாலிகா	2-50
5.	கோபால ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம்	5-00
6.	கபிலேஸ்வரசுவாமி சுப்ரபாதம்	0-10
7.	லலிதா ஸஹஸ்ரநாமம்	28-00
8.	மார்க்கண்டேய ஸம்ஹிதா	18-00
9.	தோராமஞ்சநேயம்	50-00
10.	தத்வ ஸங்க்யானம்	2-00
11.	க்ரிஹ்ய சூத்ரஹ தொகுதி-I	49-00
12.	க்ரிஹ்ய சூத்ரஹ தொகுதி-II	45-00
	(இரண்டு தொகுதியும் சேர்ந்து)	
13.	பாகவத மஹா புராணம்	100-00

குறிப்பு : தி.தி. தேவஸ்தானப் பதிப்பகத்தில் வெளிவந்துள்ள நூல்களை மொத்தமாகக் கொள்முதல் செய்பவர்களுக்கு கீழ்க்கண்டவாறு வாணிபக் கழிவு அளிக்கப்படும்.

1. ரூ. 100லிருந்து 500 வரை வாங்குவோருக்கு 15%
2. ரூ. 501லிருந்து 999 வரை வாங்குவோருக்கு 25%
3. ரூ. 1000லிருந்து அதற்குமேல் வாங்குவோருக்கு 30%

தயவு செய்து நீங்கள் விரும்பும் நூலின் விலை மற்றும் தபால் செலவோடு கேட்பு காகசோலையாக "The P.R.O., Sales Wing of Publications, T.T. Devasthanams, Tirupati" எனும் பெயருக்கு எடுத்து இம்முகவரிக்கு அனுப்பவும். V.P.F. இல்லை. D.D. மட்டும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

* அச்சில் ** கழிவு, இல்லை.

வைணவ வழக்குச்சொற்களும் பொருள்களும்

டாக்டர் மா. வரதராஜன் * திருப்பதி.

ம

மல்	- மல்லர்கள்; மிடுக்கு; பெருமை; சாமர்த்தியம்; மிகுதி	மலக்கு நாவுடை- யேன்	மிகுகளிப்பாலே சுழலப் பண்ணுகிற நாவீறு உடையேன்; உளுக்கப்பண்ணுகிற, அலமாக்கப்பண்ணுகிற நா உடையேன்.
மல்க	- பெருக	மலங்க	- அழிய
மல்கட்டாகக் கடல்	- திரிமிப் போகாதபடி கட்டுதல்	மலங்கு	- ஒருவகை மீன்
மல்கி	- நெருங்கி; மிக்கு	மலங்குகள்	- விலங்கும் படியான கடல்
மல்கியதோள்	- பலதோள்கள்	மலங்	- மகப்பெருதவன்; களங்கமற்ற சந்திரன்
மல்லகலம்	- மிடுக்கையுடைய மார்வு	மலடாய்ப்போதல்	- பயனின்றிப்போதல்
மல்லமர்	- மல்லர் யுத்தம்	மலட்டுக்காலம்	- திரேதாயுகம்
மல்லர்கொம்பு	- தழைத்த கொம்பு; பெருத்த கொம்பு	மலடுநிற்றல்	- பிள்ளையின்றி நிறற்றல்
மல்லலரியுரு	- லக்ஷ்மீ நரசிம்மன்; மல்லல்-செல்வம் அதனால் லக்ஷ்மீ	மலமுடையூத்தை	- மலத்தையுடைய உடல
மல்லல்	- ஆரவாரம்; செல்வம்	மலர்க்கண்	- மலர்போன்ற கண்
மல்லன்	- செருக்கன்; கர்வமுடையவன்	மலர்க்கண்ணன்	- செவ்வித்தாமரைபோலே மலர்ந்த திருக்கண்களை உடையவன்
மல்லாண்ட	- மல்லர் வர்க்கத்தை 'அடிமைகொண்ட	மலர்க்கண்ணார்	- மலர்போன்ற கண்களை யுடைய பெண்கள்
மல்லாரி நடை	- இராப்பத்து திருநாளில் ஸ்ரீரங்கத்தில் பெருமாள் கொட்டகையைச் சுற்றி வேகமாக வரும் நடையும் அப்போதுள்ள வாத்திய கோஷமும்	மலர்க்கண்ணி	- பூமாலை; பூப்போன்ற கண்ணையுடையவன்
மல்லாரி வாத்தியம்	- மல்லிகைப்பூவாகிற வெண்சங்கு; அது தலை குவிந்து மேல் பருத்துக் காம்பின் அடிநுட்பமாய் வெளுத்த நிறமாயிருக்கும். அது சங்கு போல் இருக்கையாலே.	மலர்க்காவி	- செங்கழுநீர்ப்பூ
மல்லிகை வெண்-சங்கு	- மல்லிகைப்பூவாகிற வெண்சங்கு; அது தலை குவிந்து மேல் பருத்துக் காம்பின் அடிநுட்பமாய் வெளுத்த நிறமாயிருக்கும். அது சங்கு போல் இருக்கையாலே.	மலர்க்கிழத்தி	- தாமரைமலரில் பிறந்த பெரியபிராட்டி; மகா லக்ஷ்மி
மல்லிநாடி	- திருமல்லிநாட்டை ஆண்டவள்-ஆண்டாள்	மலர்க்குறிஞ்சி	- குறிஞ்சி மலர்
மல்லை	- திருக்கடன்மல்லை என்னும் திவ்ய தேசம் மகாபலிபுரம்; பரந்து இருத்தல், சம்பத்து.	மலர்க்கடி	- பூவின் பரிமாளம்
மல்லைச்செல்வம்	- தனக்குமேலில்லாத செல்வம்	மலர்க்கதிர்	- மலர்கிற-விரிகிற ஒளி
மல்லைமாநகர்	- மிக்க செல்வத்தை உடைய ஸ்ரீமதுரை	மலர்த்தவிசு	- பூவின் அல்லி, உள் இதழ்
மலக்குதல்	- கலக்குதல்; அழித்தல்	மலர்த்தலை	- நாபீ கமலத்தை அடியாக உடைய பெரியபூமி
மலக்குண்கை	- கடையப்படுகை	மலர்ந்த போதைத்-தேன்	- புதிய தேன்
		மலர்ந்த வம்மான்	- நுண்ணிய சித்தான அறிவின் பொருளையும் அசித்தான அறிவில்பொருளையும் தனக்கு சரீரமாகக் கொண்டு பரந்திருக்கிற ஸர்வேச்வரன்
		மலர்நகை	- மலர்ந்த புஷ்பம்
		மலர்வாளி	- புஷ்பபாணம்
		மலரவன்	- பெரிய பிராட்டி
		மலரவிழித்தல்	- முழுநோக்காகப் பார்த்தல்

மலரவைத்தல்	- பரப்பிவைத்தல்	கோவிலூரைச் சேர்ந்த அசன் மலையமான். அவன் மிக்க பரிவோடு திருக் கோவிலூர் எம்பெருமானைப்பாதுகாத்து வந்தான். ஆதலால் அவர்களை ஆத்மாவைக் காவல் காக்கும் தலையாரியாக தி.ப. அகராதிசூறும்.
மலராது	- வளர்ச்சியும் குறைவும் இல்லாதது	மலையாளர் - மலையாளர், ஒருவன் பக்கலில் ஒன்றை வாங்க நினைத்தால் வாங்கியல்லது போகாதபடி வளைத்துக் கொள்வார்கள்
குவியாது	- பூமாலை	மலையாளருட்டு - மலையாளர்கள் உண்டால் ஒரு சமயமே பத்தெட்டு நாளைக்கு உண்ணவுமாய், பட்டினியிருந்தாலும் அவ்வளவு நாள் இருக்கவும் வல்லாயிருத்தல், ஊட்டு-உணவு
மலரிண்டை	- மலர்காட்டாநின்ற திருமேனி; மலர்-காயாமலர்; காயாமலர்காட்டும் கறுத்த மென்மைமிக்க திருமேனி அல்லது திருமேனி காட்டும் காயாம்பூ	மழமை - இளமை
மலரெடுத்த மாமேனி	- மலர்காட்டாநின்ற திருமேனி; மலர்-காயாமலர்; காயாமலர்காட்டும் கறுத்த மென்மைமிக்க திருமேனி அல்லது திருமேனி காட்டும் காயாம்பூ	மழக்களிறு - யானைக்குட்டி
மலரெட்டு மிட்டு	- கருமுகை, கற்பகம், செளகந்தி, நாழல், மந்தாரம், செங்கழுநீர், தாமரை, கைகை என்ற எண்வகையான மலர்களை சமர்ப்பித்து	மழலை - இளஞ்சொல்; தெளிவில்லாத;
மலரேறவிடுதல்	- புஷ்பங்களை ஸமர்ப்பித்தல்	மழலைச்சொல் - மென்சொல்
மலிகதிர்	- கணத்தகதிர்	மழலைதீரவல்லார் - இளமை தீரவல்லார்; அறிவின்மையோடே சொல்லவல்லவர்கள்
மலிதண்டு	- மிடுக்குமிக்க தண்டு; கெதை.	மழலைத்தேன் - இளந்தேன்; புதுத்தேன்; மழறு-தேனுக்குப் பொருள்
மலிந்தாள்	- கைகடந்தாள்; கைவிஞ்சினாள்; மீட்கப்போகாதபடி போனாள்	மழறுதேன் - கலங்கினதேன்
மலிந்து திருவிருந்த மார்பன்	- திருமலிந்து இருந்த மார்பன்-அதாவது பெரிய பிராட்டியார் தன் பெருமை தோற்ற எழுந்தருளியிருந்த மார்பையுடைய எம்பெருமான்	மழு - பரசு; காய்ச்சின இரும்பு; கோடாலி முதலான ஆயுதம்
மலிபெடை	- அநுபவ இனிமையில் விஞ்சிய பெடை	மழுக்கொண்டவன் - கோடாலியை ஆயுதமாக உடைய பரசுராமன்
மலியப்புகுதல்	- நெருங்கி இருத்தல்; நிறையப்புகுதல்	மழைக்கூந்தல் - மேகங்கள் போன்ற கூந்தல்
மலியலவன்	- பெரிய வடிவையுடைய ஆண் வண்டு	மழை மதத்த சிறு-தறுகண் கரி
மலினம்	- குற்றம்; தோஷம்	மழைமொக்குகள் - மழைக்குமிழி
மலைக்குட்டன்	- மலை ஈன்ற குட்டி போன்றவன்	மழையுயிர் தேஷும் - மழையும் பிராணிகளும் தேவர்களும்
மலைகீழுது பிளந்த-சிங்கம்	- மலையைக்கீழே இட்டுக் கொண்டு மேலே இருந்து அத்தைப்பிளந்த சிங்கம்	மன்னர் - உழவர்; வலையர்
மலைகுலாமாடம்	- மலைபோலேயிருக்கும் மாடம்	மற்கடம் - குறங்கு
மலைச்சார்வு	- குறிஞ்சி; கொல்லைநிலம்	மற்களம் - மல்லர்கள் போர் செய்யும் யுத்தபூமி
மலைத்தல்	- தகையப்படுதல்; போரிடுதல்	மற்பு - மல்லர்
மலைத்தசெல்சாத்து	- தகையப்பட்ட செல்சாத்து-யாத்திரைக்கூட்டம்	மற்றென்றியும் - அதுக்குமேலே
மலைதாளுமெழ	- மலைகள் அடிபெயர்ந்து போக	மற்றொரியலாவார் - மற்றுஆர். இயலாவார்; அடையப்படுமவர்கள்
மலைந்து	- எதிரிட்டுச்சென்று	மற்றொருமல்லை - மற்று ஒருவருமில்லை
மலைப்பண்டம்	- மலைச்சரக்கு; மலையில் விளையும் பலபொருள்	மற்று - அது ஒழிய
மலைமகள்	- பார்வதி	மற்றேலொன்றறி - மற்றொன்று அறியேன்
மலையமான்கள்	- ஆத்மவிசேஷத்தின் பாயாரிகள், அதாவது திருக்	மற்றை - மற்று

மற்றையமமரர்	- மற்றுமுள்ள தேவர்கள்	மறுகாலின்றி	- மற்றைப்போது இல்லாமல்
மற்றைப்படியாகில்	- கோபமாகில்; வெற்றிகிட்	மறுகுதல்	- அஞ்சுதல்
	டாவிடில்	மறுத்தும்	- மீட்டும்
மறக்குலவேடர்	- காட்டில் திரிபவர்கள்	மறுதலைக்கை	- எதிரிடுகை
மறங்கொளிரணி	- சேறிவெகுண்ட இரணியன்	மறுத்தும்	- மறுபடியும் மறுபடியும்
யன்		மறுநினையும்படி	- மறுபாடுவருவநினைந்து;
மறஞ்சுவர்	- கொடுமை		அதாவது நன்றாக கல்லது
மறந்தகாலத்தும்	- மறுத்தகாலத்தும்		மீண்டும் நினைந்து என்ற
மறந்திகழுமனம்	- மறம்-கொலையும் சினமும்		படி
	கொடுமையும் இவற்றால்	மறுபாடுறுவ	- உட்புக்குப் பின்னே புறப்
	விளங்கா நின்ற மனம்		பட; அப்பால் உருவ; நன்
மறந்துகாண்	- மறந்து பார்		ருக மூழ்கி; மறுபக்கம்
மறந்துறத்தல்	- கோபத்தை விடுதல்		ஊடுருவித் தொலைத்து
மறந்துறைவு	- காணாமலிருத்தல்		வெளிப்படும்படி
மறப்பு	- நினைவின்றியிருக்கை	மறுநோக்கிலள்	- வேறென்றிலும் நோக்கி
மறத்தொழிதல்	- மறுக்காமலிருத்தல்;		லள்; வேறெனறையும்
	மறுத்து ஒன்றும் சொல்		பார்க்கிலள்
	லாதிருத்தல்	மறுநோய் செய்-	மீண்டு வருகிற துக்கமான
மறிகடல்	- அலை மாறி வருகிற	வான்	வாசனையைப் போக்குகிற
மறித்தமலை	- கவிழ்த்த மலை		வன்
மறிகிலி மறுகு	- விதி கடல்	மறுமனஸ்ஸீப்	- மனம்மாறும்
மறித்து	- திரும்பியும், கைகழியப்போ	படும்	
	காமல் மடங்குவித்து	மறுமார்பன்	- அடையாளமுள்ள மார்பன்
மறித்துப்பார்த்தல்	- திரும்பிப்பார்த்தல்; மீண்	மறுமாற்றங்கள்	- மறுமொழி
	டும் ஒருதடவையளித்தல்	மறுமுட்டுப்பொரு	- வேறெரிடத்திலே போனா
மறிதாக்கீண்டு	- சீழ்மேலாகத்திரும்பி	தபடி	லும் வினியோக யோக்ய
மறிந்தெழுதல்	- விரித்தெழுதல்; பரம்பி		மின்றிக்கே இருக்கை; மற்
	எழுதல்		றொரு காரியத்துக்கு ஆகா
மறம்	- பெண்மையால் வந்த கர்	மறுமை	- மறுபிறவி; அதிர்ஷ்டம்
	வம்; கோபம்; அருளின்மை;	மறுவடையாதபடி	- மீளாதபடி
	கொடுமை	மறுவலிபடும்	- மீண்டும் வரும்
மறுக்குகை	- மனந்திரியப்பண்ணுகை;	மறைகொண்ட	- வேதம்; புருஷ ஸூக்தம்
	இல்லாமல் போகை	மந்திரம்	
மறுக்குதல்	- கலக்குதல்	மறைந்துவராய்	- பிறர்க்குத் தெரியாதபடி
மறுகரை	- அக்கரை; எதிர்க்கரை		உவராய்-வெகுதூரத்
மறுகண்ணியும்	- வேறு முடிச்சையும்		திலும் வெகு அருகிலும்
பொத்தி	- மறைத்து		இல்லாமல்.
மறுகல்	- வயிற்றெறிச்சல்; கலக்கம்		
மறுகலிலீசன்	- குற்றமில்லாத		
	ஸர்வேச்சுவரன்		

(தொடரும்)

இறைவனை அடைவதற்குரிய நால்வகை நெறிகள்

சைவ சமயக் குரவர்கள் நால்வரும் மேற்கொண்டொழுகிய பக்தி நெறியினை இந்து சமயம் நால்வகையாகக் கூறுகிறது. அவை:

1. சரியை: தாச மார்க்கம்: அடிமையாயிருந்து பக்தி செய்யும் முறை. திருநாவுக்கரசர் வரலாறு எடுத்துக்காட்டு.
2. கிரியை: சர்ப்புத்திர மார்க்கம் : மகனாக இருந்து பக்தி செய்யும் மார்க்கம். திருஞான சம்பந்தர் வரலாறு சான்றாகும்.
3. யோகம்: சக மார்க்கம்: தோழனாக இருந்து பக்தி செய்யும் முறை. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் வரலாறு கூறும்.
4. ஞானம் : சன்மார்க்கம்: ஞான நெறியில் நின்று பக்தி செய்தல், மாணிக்கவாசகர் வரலாறு சான்றாகும்.

தொகுத்தவர்: கமலா மாரியப்பன் - கோவை.

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி.
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா மத்திய நூலகம்
மற்றும் ஆராய்ச்சி மையம்

விண்ணப்பம்

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தாரால் 'ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா மத்திய நூலகம் மற்றும் ஆராய்ச்சி மையம்' ஒன்று ஏற்படுத்தப்பட்டு, அது அண்மையில் தேவஸ்தானத்தின் 1993ஆம் ஆண்டு வைரவிழா ஆண்டு ஒட்டி, பக்தர்களுக்காகத் தொடங்கி வைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தியக் கட்டிடக்கலை மற்றும் நவீன கட்டிடக் கலையைப் பின்பற்றி கட்டப்பட்ட மாபெரும் கட்டிடத்தில் இந்த மையம் தற்போது செயல்பட்டு வருகிறது. இந்து சமயத்தின், இந்திய மண்ணின் பெருமை பேசும் வேதங்கள், உபநிஷதங்கள், இதிஹாஸங்கள், புராணங்கள், தத்துவங்கள், சாஸ்திரங்கள் மற்றும் பகவத்கீதை ஆகியவற்றின் சம்பந்தமான அரிய நூல்கள், ஆவணங்கள் இந்தக் கட்டிடத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. சனாதன தர்மமான இந்து சமயத்தின் பெருமை பேசும் இந்தியக் கலாசாரம், தத்துவங்கள், சமயப் பிரிவுகள், இசை போன்றவற்றின் சம்பந்தமான ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளவும், உரைக்கோவைகள், கருத்தரங்குகள் நடைபெறவும் இந்த மையம் செயல்படும். இந்து சமயம் சம்பந்தமான அரிய , இதுவரை வெளியிடப்படாத ஆராய்ச்சிக் கருத்துக்களும்; சம்ஸ்கிருத மொழியில் உள்ள மூல சமய நூல்கள், மொழிப்பெயர்ப்புகள் அடங்கிய நூல்களை வெளியிடுதலும் இந்த மையத்தின் பெரு முயற்சியாக அமையும். நவீன அச்சகம் ஒன்றினை நிறுவும் எண்ணமும் மேலாண்மையின் பரிசீலனையில் உள்ளது. எனவே, இந்தியக் கலாசாரக் கோயிலாகவும், தலைசிறந்த கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனங்களுக்கு ஒரு முன்னோடியாகவும் இந்த மையம் திகழ்ந்திடவே மேலாண்மை பெருமுயற்சி எடுத்து வருகிறது. இத்திட்டம் முழு அளவில் வெற்றிபெற, தகுந்த ஊக்கமும், ஆக்கமும், அடிப்படை தேவையாகிறது.

ஆகவே இந்த நூலகத்திற்குத் தாராளமான நன்கொடை அல்லது நூல்கள் வழங்கிடுமாறு பொதுமக்களையும், தனியார் அமைப்புக்கள் மற்றும் நிறுவனங்களையும் மேலாண்மை தாழ்மையுடன் கேட்டுக்கொள்கிறது. இந்த மையம் தன்னுடைய பொதுப் பணியில் மேலும் சிறந்தோங்கிட, தனிமனிதர்கள் அல்லது தனியார் அமைப்புக்கள் தங்களிடம் உள்ள இந்து சமய மற்றும் தத்துவங்கள் பற்றிய அரிய நூல்கள் அடங்கிய தனி நூலகங்களை இலவசமாக வழங்கிடவும் கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

எனவே தயைகூர்ந்து தாங்கள் அனுப்ப நினைக்கும் நூல்கள் அல்லது தொகையினை (வங்கி காசோலை மூலமாக) "சிறப்பு தனி அலுவலர் (Officer on Special Duty), ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா மத்திய நூலகம் மற்றும் ஆராய்ச்சி மையம், திருப்பதி-517502, ஆமா." எனும் முகவரிக்கு அனுப்புதல் வேண்டும்.

அரங்கின்றி வட்டாடி யற்றே நிரம்பியே
நூலின்றிக் கோட்டி கொளல். --குறள்

